

## 270

**OBWIESZCZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO<sup>1)</sup>**

z dnia 26 marca 2009 r.

**w sprawie ogłoszenia decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o udzieleniu i o cofnięciu zezwoleń na podjęcie działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi**

Na podstawie art. 104 ust. 6 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.<sup>2)</sup>) ustala się, co następuje:

§ 1. Ogłasza się decyzję Ministra Kultury z dnia 10 października 2005 r., znak DP.WPA.024/292/05, wydaną na podstawie art. 104 ust. 5 pkt 1 i 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych i art. 163 Kodeksu postępowania admini-

stracyjnego w związku z art. 104 ust. 2 pkt 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz art. 104 § 1 i art. 61 § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego, o cofnięciu udzielonego zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi Stowarzyszeniu Legalnych Nadawców Radiowych i Telewizyjnych z siedzibą w Warszawie (obecnie Stowarzyszenie Niezależnych Autorów Radiowych i Telewizyjnych) i uchylającą decyzję Ministra Kultury i Sztuki z dnia 21 marca 1996 r. nr DPA.041/Z/1/96.

§ 2. Ogłasza się w załączniku do niniejszego obwieszczenia decyzje Ministra Kultury o udzieleniu zezwoleń na wykonywanie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego:

*B. Zdrojewski*

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej — kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 16 listopada 2007 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. Nr 216, poz. 1595).

<sup>2)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2006 r. Nr 94, poz. 658 i Nr 121, poz. 843 oraz z 2007 r. Nr 99, poz. 662 i Nr 181, poz. 1293.

WYKAZ DECYZJI MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO WYDANYCH NA PODSTAWIE ART. 104 § 1 KODEKSU POSTĘPOWANIA  
ADMINISTRACYJNEGO I ART. 104 UST. 3 USTAWY Z DNIA 4 LUTEGO 1994 R. O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH  
O UDZIELENIU ZEZWOLEŃ NA ZBIOROWE ZARZĄDZANIE PRAWAMI AUTORSKIMI LUB PRAWAMI POKREWNYMI

Lp.	Numer decyzji	Data wydania decyzji	Oznaczenie strony (nazwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi)	Rozstrzygnięcie (sentencja decyzji)	Uwagi
1	2	3	4	5	6
1	DP.041/Z/2/95	1 lutego 1995 r.	Stowarzyszenie Polski Rynek Oprogramowania PRO  ul. Nowogrodzka 31 pok. 213 00-511 Warszawa  tel./fax 22 622 06 92 pro@pro.org.pl	Udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do programów komputerowych na następujących polach eksploatacji: 1) utrwalenie, 2) zwielokrotnienie określoną techniką, 3) wprowadzenie do obrotu, 4) wprowadzenie do pamięci komputera, 5) najem, 6) dzierżawa.	
2	DP.041/Z/3/95	1 lutego 1995 r.	Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP	Udzielenie zezwolenia: na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w tym do pobierania	Zmiany:  1) Decyzja z dnia 11 marca 1998 r.

1	2	3	4	5	6
			ul. Tagore 3 02-647 Warszawa  tel. 22 624 71 27 biuro@sawp.pl	wynagrodzenia, na następujących polach eksploatacji: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) utrwalanie,</li> <li>2) zwielokrotnianie określoną techniką egzemplarzy artystycznych wykonań, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,</li> <li>3) wprowadzenie do obrotu,</li> <li>4) najem oraz użyczenie,</li> <li>5) odtwarzanie,</li> <li>6) nadawanie,</li> <li>7) reemitowanie,</li> <li>8) publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.</li> </ol>	2) Decyzja DP.WPA.024/153/01/ik z dnia 15 października 2001 r.  3) Decyzja DP.WPA.024/498/02/mp z dnia 13 marca 2003 r.
3	DP.041/Z/5/95	1 lutego 1995 r.	Związek Polskich Artystów Plastyków ZPAP  ul. Nowy Świat 7/6 00-496 Warszawa  tel. 22 621 01 37 fax 22 621 13 65 biuro@zpap.pl	Udzielenie zezwolenia: <ol style="list-style-type: none"> <li>I. na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów plastycznych, na następujących polach eksploatacji:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową,</li> <li>2) wprowadzanie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu,</li> <li>3) użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu,</li> <li>4) wystawienie,</li> <li>5) nadawanie za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity,</li> </ol> </li> </ol>	Zmiany: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Decyzja DP.041/Z/5/95 z dnia 14 kwietnia 1995 r. (została wydana po ponownym rozpatrzeniu sprawy, uchylając w części decyzję z dnia 1 lutego 1995 r.)</li> <li>2) Decyzja DPA.041/Z/5/96 z dnia 8 lipca 1996 r.</li> <li>3) Decyzja DP.WPA.024/482/02/mp z dnia 11 marca 2003 r.</li> </ol>

1	2	3	4	5	6
				6) reemitowanie, 7) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; II. na pobieranie na rzecz twórców i ich spadkobierców wynagrodzenia w wysokości 5 % od ceny dokonywanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego.	
4	DP.041/Z/7/95	1 lutego 1995 r.	Związek Artystów Scen Polskich ZASP  Al. Ujazdowskie 45 00-536 Warszawa  tel. 22 696 79 00 fax 22 696 79 09 zasp@zasp.pl	Udzielenie zezwolenia na: I. zbiorowe zarządzanie: 1) prawami autorskimi reżyserów teatralnych i scenografów teatralnych na następujących polach eksploatacji: a) utrwalanie, b) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, c) wprowadzanie do obrotu, d) użyczenie, e) najem, f) publiczne wykonanie, g) wyświetlanie, h) odtwarzanie, i) nadawanie, j) reemitowanie, k) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; 2) prawami pokrewnymi artystów wykonawców: aktorów, solistów śpiewaków, tancerzy, w tym do	Zmiany:  1) Decyzja DPA.041/Z/22/97 z dnia 20 października 1998 r.  2) Decyzja DP.WPA.024/219/03/mp z dnia 18 czerwca 2003 r.

1	2	3	4	5	6
				<p>pobierania wynagrodzenia, na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) utrwalanie,</li> <li>b) zwielokrotnianie jakkolwiek techniką,</li> <li>c) wprowadzanie do obrotu,</li> <li>d) użyczenie,</li> <li>e) najem,</li> <li>f) nadawanie,</li> <li>g) reemitowanie,</li> <li>h) odtwarzanie,</li> <li>i) publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;</li> </ol> <p>II. pobieranie wynagrodzeń z tytułu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) wyświetlania utworu audiowizualnego w kinach,</li> <li>2) najmu egzemplarzy utworów audiowizualnych i ich publicznego odtwarzania,</li> <li>3) nadawania utworu audiowizualnego w telewizji lub poprzez inne środki publicznego udostępniania utworów.</li> </ol>	
5	DP.041/Z/8/95	I lutego 1995 r.	<p>Stowarzyszenie Autorów ZAiKS</p> <p>ul. Hipoteczna 2 00-092 Warszawa</p> <p>tel. 22 827 60 61 fax 22 828 92 04 zaiks@zaiks.org.pl</p>	<p>Udzielenie zezwolenia: na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) słownych,</li> <li>2) muzycznych,</li> <li>3) słowno-muzycznych,</li> <li>4) choreograficznych,</li> <li>5) pantomimicznych,</li> <li>6) słownych, muzycznych, słowno-muzycznych</li> </ol>	<p>Zmiany:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Decyzja BP./WPA/041/Z/9/98 z dnia 23 października 1998 r.</li> <li>2) Decyzja DP.WPA.024/98/03/mp z dnia 28 lutego 2003 r.</li> </ol>

1	2	3	4	5	6
				<p>i choreograficznych w utworze audiowizualnym, na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) utrwalanie,</li> <li>b) zwielokrotnianie,</li> <li>c) wprowadzanie do obrotu,</li> <li>d) wprowadzanie do pamięci komputera,</li> <li>e) publiczne wykonanie,</li> <li>f) publiczne odtwarzanie,</li> <li>g) wyświetlanie,</li> <li>h) wystawianie,</li> <li>i) użyczenie i najem,</li> <li>j) nadanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną,</li> <li>k) nadanie za pośrednictwem satelity,</li> <li>l) reemisja,</li> <li>m) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.</li> </ul>	
6	DP.041/Z/9/95	1 lutego 1995 r.	<p>Stowarzyszenie Twórców Ludowych</p> <p>ul. Grodzka 14 20-112 Lublin</p> <p>tel./fax 81 532 49 74 zgstl@op.pl</p>	<p>Udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie:</p> <p>1) prawami autorskimi do utworów twórców ludowych na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) utrwalanie,</li> <li>b) zwielokrotnianie określoną techniką,</li> <li>c) wprowadzenie do obrotu,</li> <li>d) publiczne wykonanie lub publiczne odtworzenie,</li> <li>e) wyświetlanie,</li> <li>f) najem,</li> </ul>	

1	2	3	4	5	6
				<ul style="list-style-type: none"> <li>g) dzierżawa,</li> <li>h) nadawanie za pomocą wizji i fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną,</li> <li>i) nadawanie za pośrednictwem satelity,</li> <li>j) równoczesne i integralne nadanie utworu nadawanego przez inną organizację radiową i telewizyjną;</li> <li>2) prawami pokrewnymi artystów ludowych do artystycznych wykonań na następujących polach eksploatacji: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) utrwalanie,</li> <li>b) zwielokrotnianie określoną techniką,</li> <li>c) wprowadzanie do obrotu,</li> <li>d) najem,</li> <li>e) dzierżawa,</li> <li>f) publiczne odtwarzanie oraz nadawanie, jeżeli nie są dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza.</li> </ul> </li> </ul>	
7	DP.041/Z/10/95	1 lutego 1995 r.	<p>Związek Producentów Audio-Video ZPAV</p> <p>ul. Kruczkowskiego 12/2 00-380 Warszawa</p> <p>tel. 22 622 92 19, 625 69 66 fax 22 625 16 61 biuro@zpav.pl</p>	<p>Udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do fonogramów i wideogramów, w tym do pobierania wynagrodzenia, na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) zwielokrotnianie określoną techniką,</li> <li>2) wprowadzenie do obrotu,</li> <li>3) najem oraz użyczenie egzemplarzy,</li> <li>4) odtwarzanie,</li> <li>5) nadawanie,</li> <li>6) reemitowanie,</li> <li>7) publiczne udostępnianie fonogramu lub wideogramu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.</li> </ul>	<p>Zmiany:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) Decyzja DP.WPA.041/Z/10/98 z dnia 13 sierpnia 1998 r.</li> <li>2) Decyzja DP.WPA.024/482/02/ik z dnia 5 marca 2003 r.</li> </ul>

1	2	3	4	5	6
8	DP.041/Z/13/95	29 maja 1995 r.	<p>Stowarzyszenie Filmowców Polskich</p> <p>ul. Krakowskie Przedmieście 7 00-068 Warszawa</p> <p>tel. 22 556 54 40, 845 51 32 fax 22 845 39 08 biuro@sfp.org.pl</p>	<p>Udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie:</p> <p>I. prawami autorskimi do utworów audiowizualnych na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) utrwalanie,</li> <li>2) zwielokrotnianie określoną techniką, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,</li> <li>3) wprowadzenie do obrotu,</li> <li>4) wprowadzenie do pamięci komputera,</li> <li>5) publiczne odtwarzanie,</li> <li>6) wyświetlanie,</li> <li>7) najem,</li> <li>8) użyczenie,</li> <li>9) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną oraz nadawanie za pośrednictwem satelity,</li> <li>10) reemitowanie,</li> <li>11) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;</li> </ol> <p>II. prawami pokrewnymi przysługującymi producentom utworów audiowizualnych do wideogramów na następujących polach eksploatacji:</p>	<p>Zmiany:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Decyzja DP/WPA/041/Z/5/98 z dnia 23 października 1998 r.</li> <li>2) Decyzja DP.WPA.024/36/03/ik z dnia 28 lutego 2003 r.</li> </ol>



1	2	3	4	5	6
				<ol style="list-style-type: none"> <li>1) zwielokrotnianie określoną techniką,</li> <li>2) wprowadzanie do obrotu,</li> <li>3) najem,</li> <li>4) użyczenie,</li> <li>5) odtwarzanie,</li> <li>6) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną oraz nadawanie za pośrednictwem satelity,</li> <li>7) reemitowanie,</li> <li>8) publiczne udostępnianie wideogramu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.</li> </ol>	
9	DP.041/Z/14/95	29 maja 1995 r.	<p>Związek Polskich Artystów Fotografików</p> <p>Plac Zamkowy 8 00-277 Warszawa</p> <p>tel./fax 22 831 03 86 biuro@zpaf.pl</p>	<p>Udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów fotograficznych i utworów plastycznych w zakresie rzeźby na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką,</li> <li>2) wprowadzenie do obrotu,</li> <li>3) wystawienie,</li> <li>4) najem,</li> <li>5) dzierżawa,</li> <li>6) wprowadzenie do pamięci komputera.</li> </ol>	<p>Zmiana:</p> <p>Decyzja DP.WPA/041/Z/21/99 z dnia 30 stycznia 2001 r.</p>
10	DP.041/Z/3/96	17 czerwca 1996 r.	<p>Związek Artystów Wykonawców STOART</p>	<p>Udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych,</p>	<p>Zmiany:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Decyzja DPA.041/Z/1/97</li> </ol>

1	2	3	4	5	6
			<p>ul. Nowy Świat 64 00-357 Warszawa</p> <p>tel./fax 22 827 83 71 tel./fax 22 629 28 54 tel. 22 629 28 52 tel. 22 828 25 68 stoart@stoart.org.pl</p>	<p>w tym do pobierania wynagrodzenia, na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) utrwalanie,</li> <li>2) zwielokrotnianie określoną techniką,</li> <li>3) wprowadzanie do obrotu,</li> <li>4) publiczne odtwarzanie,</li> <li>5) najem,</li> <li>6) użyczenie,</li> <li>7) nadawanie,</li> <li>8) reemitowanie,</li> <li>9) wyświetlanie,</li> <li>10) publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.</li> </ol>	<p>z dnia 27 sierpnia 1997 r.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2) Decyzja DP.WPA.024/145/01/ik z dnia 15 października 2001 r.</li> <li>3) Decyzja DP.WPA.024/492/02/mp z dnia 27 czerwca 2003 r.</li> </ol>
11	DPA.041/Z/27/95	16 sierpnia 1995 r.	<p>Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL</p> <p>ul. Warszawska 30 lok. 19 25-312 Kielce</p> <p>tel./fax 41 341 54 39 41 341 54 43 kopipol@kopipol.kielce.pl</p>	<p>Udzielenie zezwolenia na:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów naukowych i technicznych na następujących polach eksploatacji: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) utrwalanie,</li> <li>2) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego lub cyfrowego,</li> <li>3) wprowadzanie do obrotu,</li> <li>4) użyczenie,</li> <li>5) najem,</li> <li>6) wyświetlanie,</li> <li>7) publiczne odtwarzanie,</li> <li>8) nadawanie,</li> <li>9) reemitowanie,</li> <li>10) publiczne udostępnianie utworu w taki</li> </ol> </li> </ol>	<p>Zmiana: Decyzja DP.WPA.024/521/03/mp z dnia 20 listopada 2003 r.</p>

1	2	3	4	5	6
				<p>sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;</p> <p>II. pobieranie od ośrodków informacji lub dokumentacji wynagrodzenia za odpłatne udostępnianie egzemplarzy fragmentów utworów.</p>	
12	DPA.041/Z/19/97	16 lutego 1998 r.	<p>Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP</p> <p>ul. Foksal 2 00-950 Warszawa</p> <p>tel. 22 827 87 12 fax 22 827 87 13 zg@sarp.org.pl</p>	<p>Udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów architektonicznych, architektoniczno-urbanistycznych oraz urbanistycznych na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) utrwalenie,</li> <li>2) zwielokrotnienie techniką graficzną, drukarską, fotograficzną, kserograficzną i cyfrową,</li> <li>3) wprowadzenie do obrotu,</li> <li>4) wprowadzenie do pamięci komputera,</li> <li>5) najem,</li> <li>6) dzierżawa.</li> </ol>	
13	DP.WPA.024/144/02/ik	7 czerwca 2002 r.	<p>Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT</p> <p>ul. Chełmska 21 bud.19 00-724 Warszawa</p> <p>tel./fax 22 851 10 48 biuro@sajt.pl</p>	<p>Udzielenie zezwolenia na:</p> <p>I. zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi artystów wykonawców – aktorów, w tym do pobierania wynagrodzenia, na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) utrwalanie,</li> <li>2) zwielokrotnianie określoną techniką,</li> <li>3) wprowadzenie do obrotu,</li> </ol>	<p>Zmiana:</p> <p>Decyzja DP.WPA.024/107/03/ik z dnia 6 czerwca 2003 r.</p>

1	2	3	4	5	6
				<p>4) najem,  5) użyczenie,  6) publiczne odtwarzanie,  7) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną,  8) nadawanie za pośrednictwem satelity,  9) reemitowanie  10) publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;  II. pobieranie wynagrodzeń z tytułu wyświetlania utworu audiowizualnego w kinach, nadawania utworu audiowizualnego w telewizji lub przez inne środki publicznego udostępniania utworów, a także najmu lub użyczenia oraz publicznego odtwarzania utworów.</p>	
14	DP.WPA.024/509/02	10 marca 2003 r.	<p>Stowarzyszenie Autorów i Wydawców „Polska Książka”  ul. Mikołajska 26 lok. 4  31-027 Kraków  tel. 12 429 39 29  fax 12 429 39 38  biuro@polskaksiazka.pl</p>	<p>Udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów literackich, naukowych, publicystycznych, encyklopedycznych w zakresie, w jakim prawa te służą wydawcom, na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) utrwalanie,</li> <li>2) zwielokrotnianie określoną techniką w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,</li> <li>3) wprowadzanie do obrotu,</li> <li>4) wprowadzanie do pamięci komputera,</li> <li>5) najem,</li> <li>6) użyczenie,</li> <li>7) publiczne wykonanie,</li> <li>8) publiczne odtwarzanie,</li> <li>9) wystawianie,</li> <li>10) wyświetlanie,</li> <li>11) nadawanie,</li> <li>12) reemitowanie,</li> <li>13) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.</li> </ol>	