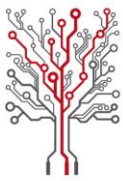


Czym jest Forum Praw Autorskiego?

Forum Prawa Autorskiego, powołane w styczniu 2013 roku przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego, ma być stałą platformą dyskusji o zagadnieniach związanych z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

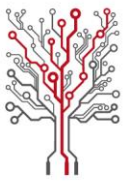
Jego członkowie mają zastanawiać się nad kierunkami koniecznych zmian, które wynikają z potrzeby implementacji prawa unijnego. Skupią się również na roboczych propozycjach zmian, które wymagają pogłębionych konsultacji i wymiany opinii. Ponadto Forum Prawa Autorskiego ma stać się miejscem, w którym podejmowane będą tematy związane z dialogiem zainicjowanym przez Komisję Europejską poprzez wydanie Komunikatu w sprawie treści na jednolitym rynku cyfrowym (COM (2012) 789). Rozpoczyna on europejską dyskusję o dostosowaniu prawa autorskiego do rzeczywistości cyfrowej.

Do wzięcia udziału w Forum Prawa Autorskiego resort kultury zaprosił ok. 80 podmiotów. Wśród nich znaleźli się przedstawiciele środowisk twórczych, organizacji zbiorowego zarządzania, izb gospodarczych, instytucji kultury oraz użytkowników i organizacji pozarządowych, których działanie związane jest z prawem autorskim. Dodatkowo MKiDN przygotowało 10 wolnych miejsc dla przedstawicieli tych organizacji, które szczególnie zainteresowane są tematem danego spotkania, a nie zostały zaproszone przez MKiDN. Rejestracja dla tych gości będzie otwierana przed każdym posiedzeniem Forum Prawa Autorskiego, dzięki czemu w zainicjowanej przez resort kultury dyskusji faktycznie wezmą udział wszystkie zainteresowane tematem środowiska.



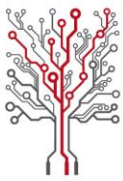
**Lista podmiotów, które zostały zaproszone do wzięcia udziału
w Forum Prawa Autorskiego**

1. Biblioteka Narodowa
2. Business Software Alliance
3. Centrum Cyfrowe Projekt Polska
4. Centrum Praw Własności Intelektualnej im. H. Grocjusza w Krakowie
5. Federacja Konsumentów
6. Filmoteka Narodowa
7. Fundacja Electronic Information For Libraries eIFL
8. Fundacja Nowoczesna Polska
9. Fundacja Ochrony Twórczości Audiowizualnej
10. Fundacja PANOPTYKON
11. Fundacja Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego
12. Fundacja Wolnego i Otwartego Oprogramowania
13. Helsińska Fundacja Praw Człowieka
14. Instytut Allerhanda
15. Instytut Prawa Własności Intelektualnej Uniwersytetu Jagiellońskiego
16. Izba Wydawców Prasy
17. Katedra Prawa Własności Intelektualnej i Dóbr Niematerialnych, IPC, WPiA UW
18. Koalicja Otwartej Edukacji
19. Konfederacja Polskich Producentów Artystycznych PRODART
20. Krajowa Izba Gospodarcza KIG
21. Krajowa Izba Gospodarcza Elektroniki i Telekomunikacji KIGEiT
22. Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych KIPA
23. Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji
24. Narodowy Instytut Audiowizualny
25. Obywatele Kultury
26. Obywatelskie Forum Sztuki Współczesnej
27. Ogólnopolski Związek Zawodowy Artystów Scen Muzycznych
28. Polska Fundacja Wspierania Rozwoju Komunikacji Elektronicznej PIKSEL
29. Polska Konfederacja Pracodawców Prywatnych LEWIATAN
30. Polska Izba Informatyki i Telekomunikacji PIIT
31. Polska Izba Komunikacji Elektronicznej PIKE
32. Polska Izba Książki
33. Polski Instytut Sztuki Filmowej
34. Polskie Stowarzyszenie Jazzowe
35. Polskie Stowarzyszenie Wydawców Muzycznych
36. Polskie Towarzystwo Informatyczne
37. Poznańska Fundacja Bibliotek Naukowych
38. Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFiT
39. Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP
40. Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP



41. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS
42. Stowarzyszenie Autorów i Wydawców „Polska Książka”
43. Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich
44. Stowarzyszenie Dziennikarzy Polskich
45. Stowarzyszenie Dziennikarzy RP
46. Stowarzyszenie Dystrybutorów Filmowych
47. Stowarzyszenie Dystrybutorów Programów Telewizyjnych „SYGNAŁ”
48. Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Związek Autorów i Producentów Audiowizualnych
49. Stowarzyszenie Fotoreporterów
50. Stowarzyszenie Internet Society Poland
51. Stowarzyszenie Muzealników Polskich
52. Stowarzyszenie Muzyków Rozrywkowych w Polsce
53. Stowarzyszenie Niezależna Fonografia Polska
54. Stowarzyszenie Polski Rynek Oprogramowania PRO
55. Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków
56. Stowarzyszenie Twórców Ludowych STL
57. Stowarzyszenie Wydawców REPROPOL
58. Stowarzyszenie ZZ prawami Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL
59. Związek Artystów Scen Polskich ZASP
60. Związek Artystów Wykonawców STOART
61. Związek Importerów i Producentów Sprzętu Elektronicznego ZIPSEE
62. Związek Kompozytorów Polskich
63. Związek Literatów Polskich
64. Związek Polskich Artystów Fotografików ZPAF
65. Związek Polskich Artystów Malarzy i Grafików
66. Związek Polskich Artystów Plastyków ZPAP
67. Związek Polskich Autorów i Kompozytorów
68. Związek Pracodawców Business Center Club
69. Związek Pracodawców Branży Internetowej IAB Polska
70. Związek Pracodawców Mediów Elektronicznych i Telekomunikacji MEDIAKOM
71. Związek Pracodawców Mediów Publicznych
72. Związek Pracodawców Prywatnych Mediów
73. Związek Producentów Audio-Video ZPAV
74. Związek Telewizji Kablowych w Polsce – Izba Gospodarcza
75. Związek Zawodowy Muzyków
76. Związek Zawodowy Polskich Artystów Plastyków
77. Związek Zawodowy Stowarzyszonych Twórców FORUM

W związku z tym, że fundacja Legalna Kultura oraz Związek Zawodowy Twórców Kultury wystąpiły z prośbą o możliwość uczestniczenia we wszystkich posiedzeniach Forum Prawa Autorskiego, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego postanowił rozszerzyć listę stałych członków o te dwa podmioty.



Podsumowanie prac

Pierwsze Forum Prawa Autorskiego odbyło się 27 marca br. w warszawskim Kinie Iluzjon. Uroczyste otworzył je Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski.

Podczas pierwszego spotkania została zapoczątkowana debata na temat wprowadzenia do polskiego prawa zasad korzystania z utworów osieroconych oraz zapewnienia szerszego dostępu do dzieł, których nakład został wyczerpany (dzieła out-of-commerce).

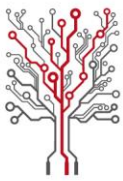
W debacie uczestniczyli przedstawiciele licznych organizacji. Na temat dzieł osieroconych wypowiadała się m.in. Grażyna Grabowska (Filmoteka Narodowa), Katarzyna Ślaska (Biblioteka Narodowa), Arkadiusz Michalak (Centrum Praw Własności Intelektualnej im. H. Grocjusza), Jarosław Lipszyc (Fundacja Nowoczesna Polska), Alek Tarkowski (Centrum Cyfrowe Projekt Polska), Maciej Hoffman (Repropol) oraz Grażyna Szarszewska (Polska Izba Książki).

Na pierwszym Forum Prawa Autorskiego obecni byli także twórcy i artyści m.in. Joanna Kos-Krauze, Feliks Falk, Radosław Piwowarski i Borys Lankosz, Izabela Trojanowska, Robert Gawliński i Andrzej Smolik.

Po pierwszym spotkaniu, 10 kwietnia br., resort kultury skierował do uczestników forum szczegółowe pytania dotyczące dzieł osieroconych oraz dzieł out of commerce.

Odpowiedzi przesłały następujące podmioty:

- Biblioteka Narodowa
- Centrum Cyfrowe
- Centrum Analiz Fundacji Republikańskiej
- Cyfrowy Polsat
- Filmoteka Narodowa
- Fundacja Nowoczesna Polska
- KOED
- KOPIPOL
- Lewiatan
- Orange
- PIIT
- Polska Izba Książki
- Polskie Stowarzyszenie Wydawców Muzycznych
- Poznan Foundation of Scientifict Libraires
- SAIW Polska Książka
- SARP
- SDPT Sygnał
- Stowarzyszenie EBIB
- ZAiKS



Wszystkie stanowiska zostały zamieszczone na stronie www.prawoautorskie.gov.pl, aby zainteresowane tematem osoby mogły w każdej chwili zapoznać się z przesłanymi do resortu kultury odpowiedziami.

Stanowiska zostały również przeanalizowane przez pracowników Departamentu Własności Intelektualnej i Mediów w MKiDN. Na tej podstawie przygotowali oni materiały, które zawierają propozycję polskiego rozwiązania w zakresie dzieł osieroconych i dzieł out-of-commerce.

Materiały te zostały rozdystrybuowane wśród uczestników Forum przed drugim posiedzeniem. Będą one stanowiły punkt wyjścia do dzisiejszej dyskusji, która zostanie poświęcona planowanym przez resort kultury kierunkom wdrożenia dyrektywy w sprawie niektórych dozwolonych sposobów korzystania z utworów osieroconych. Podczas posiedzenia uczestnicy Forum podejmą również temat dotyczący poszerzenia dostępu do dzieł out of commerce oraz źródeł finansowania Funduszu Promocji Twórczości.

Dyskusja, która toczy się na Forum Prawa Autorskiego, formalnie nie rozpoczyna procesu legislacyjnego i nie zastępuje tradycyjnych konsultacji społecznych. Niemniej resort kultury liczy na to, że takie spotkania pozytywnie wpłyną na jakość projektu założeń do ustawy w sprawie dzieł osieroconych, który ministerstwo zamierza przygotować jeszcze jesienią tego roku. Termin, w jakim Polska musi implementować dyrektywę w sprawie niektórych dozwolonych sposobów korzystania z utworów osieroconych, mija 29 października 2014 roku.

Na kolejnych posiedzeniach Forum Prawa Autorskiego zostaną omówione tematy dotyczące:

- sposobu pełnej implementacji dyrektywy 2006/115/WE w sprawie prawa najmu i użyczenia (public lending right) do polskiego porządku prawnego;
- zakresu odpowiedzialności karnej w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
- mechanizmów skutecznego obrotu licencjami, w tym ułatwień nabywania praw przez użytkowników;
- pozyskiwania przychodów z tytułu prowadzonej działalności przez osoby uprawnione oraz tworzenia legalnej oferty dla użytkowników.