

**ROZPORZĄDZENIE**  
**MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO<sup>1)</sup>**

z dnia ..... 2015 r.

**w sprawie wykazu źródeł, których sprawdzenie jest wymagane w ramach starannych poszukiwań uprawnionych do utworów i przedmiotów praw pokrewnych, które mogą być uznane za osierocone oraz sposobu dokumentowania informacji o wynikach starannych poszukiwań**

Na podstawie art. 35<sup>6</sup> ust. 9 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.<sup>2)</sup>), zwanej dalej „ustawą”, zarządza się, co następuje:

§ 1. Rozporządzenie określa:

- 1) wykaz źródeł, których sprawdzenie jest wymagane w ramach starannych poszukiwań uprawnionych do utworów i przedmiotów praw pokrewnych, które mogą być uznane za osierocone,
- 2) sposób dokumentowania informacji o wynikach starannych poszukiwań przez podmioty je przeprowadzające.

§ 2. Wykaz źródeł, których sprawdzenie jest wymagane w ramach starannych poszukiwań uprawnionych do utworów i przedmiotów praw pokrewnych, które mogą być uznane za osierocone, stanowi załącznik do niniejszego rozporządzenia.

§ 3. Podmioty prowadzące staranne poszukiwania dokumentują przeprowadzane czynności oraz uzyskane w ich toku informacje i dokumenty w postaci plików elektronicznych w formacie PDF. Dotyczy to w szczególności: uzyskanych materiałów, aktów i dokumentów, korespondencji, dokumentów elektronicznych, wyników wyszukiwania w bazach danych oraz wszelkich innych materiałów mających znaczenie jako źródło informacji o uprawnionych lub miejscu ich zwykłego pobytu.

---

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 22 września 2014 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 1258).

<sup>2)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2006 r. Nr 94, poz. 658 i Nr 121, poz. 843, z 2007 r. Nr 99, poz. 662 i Nr 181, poz. 1293, z 2009 r. Nr 157, poz. 1241, z 2010 r. Nr 152, poz. 1016 oraz z 2015 r. poz. ...

§ 4. Po zakończeniu starannych poszukiwań sporządza się protokół zawierający opis przeprowadzonych czynności i sprawdzonych źródeł oraz stwierdzenie ich rezultatu. Protokół podpisuje osoba kierująca podmiotem przeprowadzającym staranne poszukiwania.

§ 5. W razie likwidacji podmiotu, który przeprowadził staranne poszukiwania skutkujące wpisaniem utworu do bazy danych, o której mowa w art. 35<sup>7</sup> ust. 1 ustawy, i braku jego następcy prawnego, dokumentację w postaci plików elektronicznych w formacie PDF oraz protokół przekazuje się do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

§ 6. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem .....2015 r.

**MINISTER KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

**ZASTĘPCA DYREKTORA**  
Departamentu Własności Intelektualnej  
i Mediów  
*Maciej Dudo*  
**Maciej Dudo**

Załącznik do rozporządzenia  
Ministra Kultury i Dziedzictwa  
Narodowego  
z dnia .....(poz. ....)

**Wykaz źródeł, których sprawdzenie jest wymagane w ramach starannych poszukiwań  
uprawnionych do utworów i przedmiotów praw pokrewnych, które mogą być uznane za  
osierocone**

1) W odniesieniu do utworów opublikowanych w książkach:

a) kartoteki wzorcowe haseł osobowych oraz katalogi:

- Biblioteki Narodowej w Warszawie,
- Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie,
- w przypadku utworów o szczególnej tematyce lub charakterze – właściwych ze względu na szczególną tematykę lub charakter utworu bibliotek gromadzących, opracowujących i przechowujących materiały biblioteczne tego typu,
- w przypadku utworów o tematyce regionalnej właściwych terytorialnie:
  - bibliotek uprawnionych do otrzymywania egzemplarzy obowiązkowych zgodnie z treścią załącznika nr 1 do rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 6 marca 1997 w sprawie wykazu bibliotek uprawnionych do otrzymywania egzemplarzy obowiązkowych poszczególnych rodzajów publikacji oraz zasad i trybu ich przekazywania (Dz. U. Nr 29, poz. 161, z późn. zm.), innych niż Biblioteka Narodowa w Warszawie i Biblioteka Jagiellońska w Krakowie,
  - bibliotek wojewódzkich opracowujących bibliografie regionalne, znajdujących się w wykazie bibliotek uprawnionych do otrzymywania publikacji o tematyce

regionalnej stanowiącym załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 6 marca 1997 w sprawie wykazu bibliotek uprawnionych do otrzymywania egzemplarzy obowiązkowych poszczególnych rodzajów publikacji oraz zasad i trybu ich przekazywania (Dz. U. Nr 29, poz. 161, z późn. zm.),

- własne, w przypadku gdy staranne poszukiwania prowadzi biblioteka lub archiwum;
- b) informacje będące w posiadaniu następujących izb i stowarzyszeń twórców i wydawców:
- Polska Izba Książki,
  - Stowarzyszenie Pisarzy Polskich,
  - Związek Literatów Polskich,
  - Polski PEN Club;
- c) następujące bazy danych i rejestry utworów publikowanych w formie drukowanej:
- WATCH (Writers, Artists and their Copyright Holders),
  - ISBN (International Standard Book Number),
  - VIAF (Virtual International Authority Files),
  - ARROW (Accessible Registries of Rights Information and Orphan Works);
- d) informacje będące w posiadaniu następujących organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi:
- Stowarzyszenie Autorów ZAiKS,
  - Stowarzyszenie Autorów i Wydawców Copyright Polska,
  - Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL;

e) informacje będące w posiadaniu wydawcy danej publikacji, o ile w dalszym ciągu istnieje w dacie prowadzenia starannych poszukiwań.

2) W odniesieniu do dzienników, czasopism i innych publikacji periodycznych:

a) źródła wymienione w pkt 1a);

b) ISSN (International Standard Serial Number) dla publikacji periodycznych;

c) informacje będące w posiadaniu następujących izb i stowarzyszeń twórców i wydawców:

- Izba Wydawców Prasy,
- Stowarzyszenie Dziennikarzy Polskich,
- Stowarzyszenie Dziennikarzy Rzeczypospolitej Polskiej;

d) informacje będące w posiadaniu następujących organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi:

- Stowarzyszenie Autorów ZAiKS,
- Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL,
- Stowarzyszenie Wydawców REPROPOL.

3) W odniesieniu do utworów plastycznych i fotograficznych, opublikowanych w książkach, dziennikach, czasopismach lub w innych formach publikacji drukiem:

a) w zależności od formy publikacji - źródła wymienione w pkt 1 lub 2;

b) w przypadku utworów fotograficznych informacje będące w posiadaniu Związku Polskich Artystów Fotografików, oraz w zależności od szczególnej tematyki lub charakteru utworu:

- bazy danych Narodowego Archiwum Cyfrowego,
- bazy danych Polskiej Agencji Prasowej,

- archiwum fotografii Ośrodka Karta;
- c) w przypadku utworów plastycznych informacje będące w posiadaniu Związku Polskich Artystów Plastyków.
- 4) W odniesieniu do utworów audiowizualnych i wideogramów oraz utworów i artystycznych wykonań utrwalonych na wideogramach:
- a) katalog Filmoteki Narodowej w Warszawie;
  - b) informacje będące w posiadaniu następujących izb i stowarzyszeń:
    - Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych,
    - Stowarzyszenie Filmowców Polskich;
  - c) bazy danych, kartoteki haseł wzorcowych oraz katalogi:
    - Biblioteki Narodowej w Warszawie,
    - Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie,
    - Narodowego Instytutu Audiowizualnego,
    - Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych;
  - d) następujące bazy danych powiązane z właściwymi normami i identyfikatorami:
    - ISAN (International Standard Audiovisual Number),
    - IDA (International Documentation on Audiovisual works);
  - e) wykazy twórców i inne informacje znajdujące się na opakowaniu egzemplarza utworu;
  - f) informacje będące w posiadaniu następujących organizacji zbiorowego zarządzania:
    - Stowarzyszenie Autorów ZAiKS,
    - Stowarzyszenie Filmowców Polskich – Związek Autorów i Producentów Audiowizualnych ZAPA,
    - Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji ZASP;
  - g) następujące internetowe bazy danych o utworach: [www.filmpolski.pl](http://www.filmpolski.pl), [www.filmweb.pl](http://www.filmweb.pl), [www.stopklatka.pl](http://www.stopklatka.pl), [www.imdb.com](http://www.imdb.com);

- h) bazy danych zawierające informacje identyfikujące zbiory programowe oraz archiwa dokumentacji aktowej Telewizji Polskiej S.A.
- 5) W odniesieniu do utworów i artystycznych wykonań utrwalonych na fonogramach:
- a) następujące bazy danych powiązane z właściwymi normami i identyfikatorami:
- ISWC (International Standard Music Work Code) dla utworów muzycznych,
  - ISRC (International Standard Recording Code) dla fonogramów;
- b) informacje będące w posiadaniu następujących organizacji zbiorowego zarządzania:
- Stowarzyszenie Autorów ZAiKS,
  - Związek Producentów Audio-Video ZPAV,
  - Związek Artystów Wykonawców STOART,
  - Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP.
- c) bazy danych i katalogi zbiorów muzycznych Biblioteki Narodowej w Warszawie,
- d) bazy danych zawierające informacje identyfikujące zbiory programowe oraz archiwa dokumentacji aktowej publicznych organizacji radiowych.

**ZASTĘPCA DYREKTORA**  
Departamentu Własności Intelektualnej  
i Mediów

  
Maciej Dydo

## UZASADNIENIE

### 1. Wyjaśnienie potrzeby i celu wydania aktu normatywnego

Wydanie projektowanego rozporządzenia stanowić będzie wykonanie upoważnienia zawartego w art. 35<sup>6</sup> ust. 9 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.), zwanej dalej „pr. aut.”, zgodnie z którym minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, po uzyskaniu opinii właściwych podmiotów, obowiązany jest określić w drodze rozporządzenia:

- 1) wykaz źródeł, których sprawdzenie jest wymagane w ramach starannych poszukiwań uprawnionych do utworów, które mogą zostać uznane za utwory osierocone, obejmujące co najmniej źródła wymienione w załączniku do dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady 2012/28/UE z dnia 25 października 2012 r. w sprawie niektórych dozwolonych sposobów korzystania z utworów osieroconych (Dz. U. UE L 299 z 27.10.2012, s. 5), zwanej dalej „dyrektywą 2012/28/UE”;
- 2) sposób dokumentowania informacji o wynikach starannych poszukiwań przez podmioty wymienione w art. 35<sup>5</sup> ust. 2 pr. aut.

### 2. Przedstawienie rzeczywistego stanu w dziedzinie, która ma być unormowana

Ustawa z dnia 11 września 2015 r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o grach hazardowych (Dz. U. poz. ...) dokonała implementacji dyrektywy 2012/28/UE poprzez określenie zasad korzystania z utworów osieroconych. Zgodnie z art. 35<sup>5</sup> ust. 2 pr. aut. z takich utworów mogą korzystać następujące podmioty: archiwa, instytucje oświatowe, uczelnie, instytuty badawcze i instytuty naukowe Polskiej Akademii Nauk prowadzące działalność edukacyjną, biblioteki i muzea, a także instytucje kultury, których statutowym zadaniem jest gromadzenie, ochrona i upowszechnianie ~~dziedzictwa filmowego lub fonograficznego oraz publicznej nadawcy radiowi i telewizyjnej~~. Korzystanie z utworów osieroconych jest możliwe w ramach dozwolonego użytku obejmującego dwa pola eksploatacji: zwielokrotnianie oraz udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Zgodnie z art. 35<sup>5</sup> ust. 1 pr. aut. tylko określone rodzaje utworów mogą zostać uznane za utwory osierocone. Dotyczy to:



- utworów opublikowanych w książkach, dziennikach, czasopismach lub innych formach publikacji drukiem,
- utworów audiowizualnych, a także utworów zamówionych lub włączonych do utworów audiowizualnych lub utrwalonych na wideogramach, w zakresie korzystania z utworu audiowizualnego lub wideogramu jako całości,
- utworów utrwalonych na fonogramach.

Dodatkowo, zgodnie z odesłaniem zawartym w art. 101 pr. aut., przepisy o utworach osieroconych mają odpowiednie zastosowanie do przedmiotów praw pokrewnych (artystycznych wykonań, fonogramów, wideogramów, nadań programów, pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych).

Korzystanie z utworu osieroconego musi być poprzedzone starannymi poszukiwaniami podmiotów uprawnionych do tego utworu w zakresie ww. pól eksploatacji. Art. 35<sup>6</sup> pr. aut. określa zasady ich przeprowadzania. Zgodnie z jego ust. 1 staranne poszukiwania polegają na sprawdzeniu informacji na temat podmiotów uprawnionych w źródłach odpowiednich ze względu na kategorię danego utworu. Art. 35<sup>6</sup> ust. 9 pkt 1 zobowiązuje ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego do określenia, w drodze rozporządzenia, wykazu tych źródeł, przy uwzględnieniu konieczności rzetelnego przeprowadzenia starannych poszukiwań oraz dostępności informacji na temat uprawnionych w poszczególnych źródłach. Wykaz ten, zgodnie z art. 3 ust. 2 dyrektywy 2012/28/UE powinien zostać wypracowany w konsultacji z podmiotami uprawnionymi i użytkownikami oraz powinien obejmować co najmniej źródła wymienione w załączniku do dyrektywy.

Dyrektywa zobowiązuje ponadto podmioty korzystające z utworów osieroconych do dokumentowania prowadzonych przez nie starannych poszukiwań (art. 3 ust. 5 zdanie wprowadzające). Obowiązek ten został wprowadzony w art. 35<sup>6</sup> ust. 8 pr. aut., natomiast sposób prowadzenia dokumentacji zostanie określony niniejszym rozporządzeniem, zgodnie z delegacją zawartą w art. 35<sup>6</sup> ust. 9 pkt 2. Takie doprecyzowanie podniesie bezpieczeństwo prawne zarówno korzystających z utworów osieroconych, jak i uprawnionych odnalezionych już po zakończeniu starannych poszukiwań i stwierdzeniu osierocenia utworów. Brak jednolitych standardów w zakresie dokumentowania wyników starannych poszukiwań mógłby bowiem prowadzić do przyjmowania przez korzystających z utworów osieroconych różnorodnych rozwiązań dotyczących sposobu dokumentowania wyników starannych

poszukiwań. Mogłoby to prowadzić do sytuacji, w której będą oni narażeni na odpowiedzialność z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych, pomimo przeprowadzenia poszukiwań w sposób staranny (wobec braku wzorca oceny staranności).

### **3. Wskazanie różnicy między dotychczasowym a projektowanym stanem prawnym**

#### **3.1. Wykaz źródeł, których sprawdzenie jest wymagane w ramach starannych poszukiwań**

Wykaz źródeł, których sprawdzenie jest wymagane w ramach starannych poszukiwań uprawnionych do utworów i przedmiotów praw pokrewnych, które mogą zostać uznane za osierocone, zostanie określony w załączniku do projektowanego rozporządzenia.

Wykaz ten obejmie kategorie źródeł wymienione w załączniku do dyrektywy 2012/28/UE w odniesieniu do poszczególnych rodzajów utworów, wskazując – w ramach danej kategorii – konkretne źródła wymagające sprawdzenia. Takie rozwiązanie, przyjęte w niektórych innych państwach członkowskich UE (np. w Grecji i Wielkiej Brytanii), daje instytucjom prowadzącym poszukiwania pewność, jakie źródła powinny zostać obowiązkowo sprawdzone w przypadku danego utworu.

W odniesieniu do utworów opublikowanych w książkach wskazano:

- kartoteki wzorcowe haseł osobowych oraz katalogi bibliotek, w których istnieje największe prawdopodobieństwo odnalezienia informacji o podmiotach uprawnionych, tj. bibliotek uprawnionych do otrzymywania egzemplarzy obowiązkowych zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury i Sztuki z dnia 6 marca 1997 r. w sprawie wykazu bibliotek uprawnionych do otrzymywania egzemplarzy obowiązkowych poszczególnych rodzajów publikacji oraz zasad i trybu ich przekazywania (Dz. U. Nr 29, poz. 161 ze zm.) oraz bibliotek wyspecjalizowanych, jak również własne kartoteki oraz katalogi bibliotek i archiwów, w przypadkach gdy staranne poszukiwania prowadzą tego rodzaju podmioty;
- informacje będące w posiadaniu największych, ogólnopolskich izb i stowarzyszeń twórców i wydawców;
- międzynarodowe bazy danych i rejestry utworów publikowanych w formie drukowanej;

- informacje będące w posiadaniu organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów słownych, w tym literackich;
- informacje będące w posiadaniu wydawcy danej publikacji, o ile w dalszym ciągu istnieje.

W odniesieniu do dzienników, czasopism i innych publikacji periodycznych sprawdzenia będą wymagać katalogi i kartoteki bibliotek wymienionych powyżej, a ponadto:

- ISSN (International Standard Serial Number) dla publikacji periodycznych;
- informacje będące w posiadaniu największych, ogólnopolskich izb i stowarzyszeń twórców i wydawców;
- informacje będące w posiadaniu organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów słownych, w tym prasowych.

W odniesieniu do utworów plastycznych i fotograficznych opublikowanych w książkach, dziennikach, czasopismach lub w innych formach publikacji drukiem konieczne będzie sprawdzenie źródeł wymienionych powyżej, właściwych dla danej formy publikacji, a ponadto:

- w przypadku utworów fotograficznych – informacji będących w posiadaniu organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do tego rodzaju utworów, jak również największych krajowych baz danych i archiwów fotografii;
- w przypadku utworów plastycznych – informacji będących w posiadaniu organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do tego rodzaju utworów.

W odniesieniu do utworów audiowizualnych i wideogramów oraz utworów i artystycznych wykonań utrwalonych na wideogramach poszukiwania obejmą:

- katalog Filmoteki Narodowej w Warszawie (która jest uprawniona do otrzymywania egzemplarza obowiązkowego filmu kinowego i telewizyjnego);
- informacje będące w posiadaniu największych ogólnopolskich izb i stowarzyszeń twórców oraz producentów utworów audiowizualnych;

- bazy danych, kartoteki haseł wzorcowych oraz katalogi Biblioteki Narodowej, Biblioteki Jagiellońskiej, Narodowego Instytutu Audiowizualnego oraz Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych;
- międzynarodowe bazy danych utworów audiowizualnych;
- wykazy twórców i inne informacje znajdujące się na opakowaniu egzemplarza utworu;
- informacje będące w posiadaniu organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów audiowizualnych oraz utworów wkładowych i artystycznych wykonania w utworach audiowizualnych;
- największe internetowe bazy danych o utworach audiowizualnych;
- bazy danych zawierające informacje identyfikujące zbiory programowe oraz archiwa dokumentacji aktowej Telewizji Polskiej S.A.

W odniesieniu do utworów i artystycznych wykonania utrwalonych na fonogramach właściwymi źródłami będą:

- międzynarodowe bazy danych utworów i nagrań muzycznych;
- informacje będące w posiadaniu organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi do utworów muzycznych i słowno-muzycznych, prawami do artystycznych wykonania oraz prawami do fonogramów;
- bazy danych i katalogi zbiorów Biblioteki Narodowej w Warszawie,
- bazy danych zawierające informacje identyfikujące zbiory programowe oraz archiwa dokumentacji aktowej publicznych organizacji radiowych.

Należy podkreślić, że staranne poszukiwania będą obejmować tylko informacje znajdujące się w posiadaniu wymienionych wyżej podmiotów w dacie skierowania do nich zapytania przez osobę prowadzącą poszukiwania. Podmioty te nie będą więc zobowiązane do prowadzenia jakichkolwiek dodatkowych działań wykraczających poza sprawdzenie własnych baz danych.

### **3.2. Sposób dokumentowania informacji o wynikach starannych poszukiwań**

Dla zapewnienia jednolitości dokumentacji starannych poszukiwań, wszelkie czynności oraz uzyskane w ich toku informacje i dokumenty będą zachowywane w postaci plików elektronicznych w formacie PDF. Natomiast po zakończeniu starannych poszukiwań sporządzony zostanie protokół zawierający opis przeprowadzonych czynności i sprawdzonych źródeł oraz stwierdzenie ich rezultatu, podpisany przez kierownika podmiotu prowadzącego poszukiwania. Będzie to więc jedyny fizyczny dokument potwierdzający przeprowadzenie poszukiwań. Towarzysząca mu dokumentacja będzie miała formę plików elektronicznych, co zredukuje koszty związane z jej przechowywaniem.

Natomiast w razie likwidacji podmiotu, który przeprowadził staranne poszukiwania skutkujące wpisaniem utworu do bazy utworów osieroconych prowadzonej przez Urząd Harmonizacji Rynku Wewnętrzny (zgodnie z art. 35<sup>7</sup> ust. 4 pr. aut.) i braku jego następcy prawnego, powyższa dokumentacja będzie przekazywana do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest to podyktowane rozwiązaniem przewidzianym w art. 35<sup>8</sup> ust. 4 pr. aut., zgodnie z którym w sytuacji, gdy podmiot korzystający z utworu osieroconego nie istnieje i nie ma następcy prawnego, żądanie stwierdzenia wygaśnięcia statusu utworu osieroconego podmiot uprawniony będzie kierować do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

### **3.3. Wejście w życie**

Zgodnie z § 6 projektowanego rozporządzenia, wejdzie ono w życie z dniem .....

## **4. Ocena zgodności z prawem Unii Europejskiej**

Projektowane rozporządzenie jest aktem wykonawczym do ustawy wdrażającej dyrektywę Parlamentu Europejskiego i Rady 2012/28/UE z dnia 25 października 2012 r. w sprawie niektórych dozwolonych sposobów korzystania z utworów osieroconych.

## **5. Ocena potrzeby notyfikacji norm i aktów prawnych**

Projektowane rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. Nr 239, poz. 2039, z późn. zm.), w związku z tym nie podlega notyfikacji.

## **6. Ocena potrzeby konsultacji z instytucjami i organami Unii Europejskiej**

Projektowane rozporządzenie nie musi być przedstawione instytucjom i organom Unii Europejskiej ani Europejskiemu Bankowi Centralnemu celem uzyskania opinii, dokonania konsultacji albo uzgodnienia w rozumieniu § 27 ust. 4 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. - Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. poz. 979).

## **7. Ogłoszenie projektu na stronie BIP**

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. Nr 169, poz. 1414, z późn. zm.) projektowane rozporządzenie zostanie udostępnione w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie internetowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (<http://bip.mkidn.gov.pl>) oraz w serwisie „Rządowy Proces Legislacyjny” na stronie Rządowego Centrum Legislacji (<http://legislacja.rcl.gov.pl/>).

ZASTĘPCA DYREKTORA  
Departamentu Własność Intelektualna  
i Mediów  
*Maciej Dydo*

<p><b>Nazwa projektu</b> Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie wykazu źródeł, których sprawdzenie jest wymagane w ramach starannych poszukiwań uprawnionych do utworów i przedmiotów praw pokrewnych, które mogą być uznane za osierocone oraz sposobu dokumentowania informacji o wynikach starannych poszukiwań</p> <p><b>Ministerstwo wiodące i ministerstwa współpracujące</b> Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p><b>Osoba odpowiedzialna za projekt w randze Ministra, Sekretarza Stanu lub Podsekretarza Stanu</b> Pan Andrzej Wyrobiec Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p><b>Kontakt do opiekuna merytorycznego projektu</b> Pan Karol Kościński Dyrektor Departamentu Własności Intelektualnej i Mediów w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p>	<p><b>Data sporządzenia</b> 1 października 2015 r.</p> <p><b>Źródło:</b> Prawo UE</p> <p><b>Nr w wykazie prac:</b> Wykaz prac legislacyjnych MKiDN dot. projektów rozp. – poz. ....i</p> <p><a href="http://bip.mkidn.gov.pl/">http://bip.mkidn.gov.pl/</a>.....i</p>
---	---

## OCENA SKUTKÓW REGULACJI

### 1. Jaki problem jest rozwiązywany?

Wydanie projektowanego rozporządzenia stanowić będzie wykonanie upoważnienia zawartego w art. 35<sup>6</sup> ust. 9 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 691, z późn. zm.), dalej „pr. aut.”, zgodnie z którym minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego obowiązany jest określić, po uzyskaniu opinii właściwych podmiotów, w drodze rozporządzenia:

- wykaz źródeł, których sprawdzenie jest wymagane w ramach starannych poszukiwań uprawnionych do utworów, które mogą zostać uznane za utwory osierocone;
- sposób dokumentowania informacji o wynikach starannych poszukiwań przez podmioty je przeprowadzające.

### 2. Rekomendowane rozwiązanie, w tym planowane narzędzia interwencji, i oczekiwany efekt

Projektowane rozporządzenie odsyła w § 2 do załącznika, który zawiera wykaz źródeł. Stanowi on wdrożenie załącznika do dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady 2012/28/UE z dnia 25 października 2012 r. w sprawie niektórych dozwolonych sposobów korzystania z utworów osieroconych, zwanej dalej „dyrektywą 2012/28/UE”. Natomiast w dalszej części projektu określono, że dokumentowanie starannych poszukiwań będzie dokonywane w formie plików elektronicznych, którym towarzyszyć będzie protokół stwierdzający zakończenie i rezultat poszukiwań. W razie likwidacji podmiotu prowadzącego poszukiwania dokumentacja będzie przekazywana do MKiDN. Regulacja w tym zakresie jest doprecyzowaniem bardzo ogólnego przepisu art. 3 ust. 5 dyrektywy, zobowiązującego jedynie do dokumentowania starannych poszukiwań. Rozporządzenie zapewni więc jednolity standard prowadzenia i dokumentowania poszukiwań, co ułatwi ocenę ich staranności.

### 3. Jak problem został rozwiązany w innych krajach, w szczególności krajach członkowskich OECD/UE?

Część państw członkowskich dokonała dosłownej transpozycji załącznika do dyrektywy 2012/28/UE, podczas gdy inne (np. Grecja, Wielka Brytania) wskazały – w ramach kategorii wymienionych w dyrektywie – konkretne źródła wymagające sprawdzenia. To drugie rozwiązanie zapewnia znacznie większą pewność prawną po stronie prowadzących poszukiwania i dlatego przyjęto je także w projektowanym rozporządzeniu.

Brak informacji, czy państwa członkowskie określiły szczegółowy sposób prowadzenia dokumentacji starannych poszukiwań.

### 4. Podmioty, na które oddziałuje projekt

Grupa	Wielkość	Źródło danych	Oddziaływanie
Biblioteki	9 920 (liczba bibliotek publicznych i placówek informacyjno-bibliotecznych w Polsce wg stanu na 31.12.2013)	GUS (raport <i>Działalność instytucji kultury w Polsce w 2013 r.</i> )	Obowiązek stosowania rozporządzenia przy prowadzeniu starannych poszukiwań uprawnionych do utworów, które mogą zostać uznane za osierocone.
Nadawcy publiczni	Telewizja Polska S.A., Polskie Radio S.A., 17 spółek regionalnych		Obowiązek stosowania rozporządzenia przy prowadzeniu starannych





Saldo ogółem	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Źródła finansowania	Brak potrzeby finansowania ze źródeł publicznych.											
Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń												

### 7. Wpływ na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym funkcjonowanie przedsiębiorców oraz na rodzinę, obywateli i gospodarstwa domowe

		Skutki							
Czas w latach od wejścia w życie zmian		0	1	2	3	5	10	Łącznie (0-10)	
W ujęciu pieniężnym (w mln zł, ceny stałe z 2014 r.)	duże przedsiębiorstwa	0	0	0	0	0	0	0	
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	0	0	0	0	0	0	0	
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	0	0	0	0	0	0	0	
W ujęciu niepieniężnym	duże przedsiębiorstwa	Brak							
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	Brak							
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	Brak							
Niemierzalne	Brak								

Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	Brak											
--	------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 8. Zmiana obciążeń regulacyjnych (w tym obowiązków informacyjnych) wynikających z projektu

nie dotyczy

Wprowadzane są obciążenia poza bezwzględnie wymaganymi przez UE (szczegóły w odwróconej tabeli zgodności).	<input type="checkbox"/> tak <input type="checkbox"/> nie <input type="checkbox"/> nie dotyczy
<input type="checkbox"/> zmniejszenie liczby dokumentów <input type="checkbox"/> zmniejszenie liczby procedur <input type="checkbox"/> skrócenie czasu na załatwienie sprawy <input type="checkbox"/> inne:	<input type="checkbox"/> zwiększenie liczby dokumentów <input type="checkbox"/> zwiększenie liczby procedur <input type="checkbox"/> wydłużenie czasu na załatwienie sprawy <input type="checkbox"/> inne:
Wprowadzane obciążenia są przystosowane do ich elektroniczności.	<input type="checkbox"/> tak <input type="checkbox"/> nie <input type="checkbox"/> nie dotyczy

### 9. Wpływ na rynek pracy

Projektowane rozporządzenie nie będzie mieć wpływu na rynek pracy.

### 10. Wpływ na pozostałe obszary

środowisko naturalne  
 sytuacja i rozwój regionalny  
 inne:

demografia  
 mienie państwowe

informatyzacja  
 zdrowie

Omówienie wpływu

Projektowane rozporządzenie nie będzie mieć wpływu na ww. obszary.

### 11. Planowane wykonanie przepisów aktu prawnego

Wejście w życie projektowanego rozporządzenia będzie równoznaczne z rozwiązaniem problemu, o którym mowa w cz. 1.

### 12. W jaki sposób i kiedy nastąpi ewaluacja efektów projektu oraz jakie mierniki zostaną zastosowane?

Regulacja dotycząca utworów osieroconych będzie oceniana pod kątem ilości tego rodzaju utworów udostępnionych przez uprawnione do tego instytucje.

### 13. Załączniki (istotne dokumenty źródłowe, badania, analizy itp.)

Do niniejszego formularza nie były dołączane żadne załączniki.

ZASTĘPCA DYREKTORA  
Departamentu Własności Intelektualnej  
i Medów

*Maciej Dydo*