Projekt z dnia 1 października 2015 r.

**ROZPORZĄDZENIE**

**MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO[[1]](#footnote-1))**

z dnia .................................... 2015 r.

**w sprawie wykazu źródeł, których sprawdzenie jest wymagane w ramach starannych poszukiwań uprawnionych do utworów i przedmiotów praw pokrewnych, które mogą być uznane za osierocone oraz sposobu dokumentowania informacji o wynikach starannych poszukiwań**

Na podstawie art. 356 ust. 9 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.[[2]](#footnote-2))), zwanej dalej „ustawą”, zarządza się, co następuje:

**§ 1.** Rozporządzenie określa:

1. wykaz źródeł, których sprawdzenie jest wymagane w ramach starannych poszukiwań uprawnionych do utworów i przedmiotów praw pokrewnych, które mogą być uznane za osierocone,
2. sposób dokumentowania informacji o wynikach starannych poszukiwań przez podmioty je przeprowadzające.

**§ 2.** Wykaz źródeł, których sprawdzenie jest wymagane w ramach starannych poszukiwań uprawnionych do utworów i przedmiotów praw pokrewnych, które mogą być uznane za osierocone, stanowi załącznik do niniejszego rozporządzenia.

**§ 3.** Podmioty prowadzące staranne poszukiwania dokumentują przeprowadzane czynności oraz uzyskane w ich toku informacje i dokumenty w postaci plików elektronicznych w formacie PDF. Dotyczy to w szczególności: uzyskanych materiałów, aktów i dokumentów, korespondencji, dokumentów elektronicznych, wyników wyszukiwania w bazach danych oraz wszelkich innych materiałów mających znaczenie jako źródło informacji o uprawnionych lub miejscu ich zwykłego pobytu.

**§ 4.** Po zakończeniu starannych poszukiwań sporządza się protokół zawierający opis przeprowadzonych czynności i sprawdzonych źródeł oraz stwierdzenie ich rezultatu. Protokół podpisuje osoba kierująca podmiotem przeprowadzającym staranne poszukiwania.

**§ 5.** W razie likwidacji podmiotu, który przeprowadził staranne poszukiwania skutkujące wpisaniem utworu do bazy danych, o której mowa w art. 357 ust. 1 ustawy, i braku jego następcy prawnego, dokumentację w postaci plików elektronicznych w formacie PDF oraz protokół przekazuje się do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**§ 6.** Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ………………2015 r.

**MINISTER KULTURY**

**I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

Załącznik do rozporządzenia

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

z dnia ………………….(poz. ….)

**Wykaz źródeł, których sprawdzenie jest wymagane w ramach starannych poszukiwań uprawnionych do utworów i przedmiotów praw pokrewnych, które mogą być uznane za osierocone**

1. W odniesieniu do utworów opublikowanych w książkach:
2. kartoteki wzorcowe haseł osobowych oraz katalogi:

* Biblioteki Narodowej w Warszawie,
* Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie,
* w przypadku utworów o szczególnej tematyce lub charakterze – właściwych ze względu na szczególną tematykę lub charakter utworu bibliotek gromadzących, opracowujących i przechowujących materiały biblioteczne tego typu,
* w przypadku utworów o tematyce regionalnej właściwych terytorialnie:
* bibliotek uprawnionych do otrzymywania egzemplarzy obowiązkowych zgodnie z treścią załącznika nr 1 do rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 6 marca 1997 w sprawie wykazu bibliotek uprawnionych do otrzymywania egzemplarzy obowiązkowych poszczególnych rodzajów publikacji oraz zasad i trybu ich przekazywania (Dz. U. Nr 29, poz. 161, z późn. zm.), innych niż Biblioteka Narodowa w Warszawie i Biblioteka Jagiellońska w Krakowie,
* bibliotek wojewódzkich opracowujących bibliografie regionalne, znajdujących się w wykazie bibliotek uprawnionych do otrzymywania publikacji o tematyce regionalnej stanowiącym załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 6 marca 1997 w sprawie wykazu bibliotek uprawnionych do otrzymywania egzemplarzy obowiązkowych poszczególnych rodzajów publikacji oraz zasad i trybu ich przekazywania (Dz. U. Nr 29, poz. 161, z późn. zm.),
* własne, w przypadku gdy staranne poszukiwania prowadzi biblioteka lub archiwum;

1. informacje będące w posiadaniu następujących izb i stowarzyszeń twórców i wydawców:

* Polska Izba Książki,
* Stowarzyszenie Pisarzy Polskich,
* Związek Literatów Polskich,
* Polski PEN Club;

1. następujące bazy danych i rejestry utworów publikowanych w formie drukowanej:

* WATCH (Writers, Artists and their Copyright Holders),
* ISBN (International Standard Book Number),
* VIAF (Virtual International Authority Files),
* ARROW (Accessible Registries of Rights Information and Orphan Works);

1. informacje będące w posiadaniu następujących organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi:

* Stowarzyszenie Autorów ZAiKS,
* Stowarzyszenie Autorów i Wydawców Copyright Polska,
* Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL;

1. informacje będące w posiadaniu wydawcy danej publikacji, o ile w dalszym ciągu istnieje w dacie prowadzenia starannych poszukiwań.
2. W odniesieniu do dzienników, czasopism i innych publikacji periodycznych:

a) źródła wymienione w pkt 1a);

b) ISSN (International Standard Serial Number) dla publikacji periodycznych;

c) informacje będące w posiadaniu następujących izb i stowarzyszeń twórców i wydawców:

* Izba Wydawców Prasy,
* Stowarzyszenie Dziennikarzy Polskich,
* Stowarzyszenie Dziennikarzy Rzeczypospolitej Polskiej;

d) informacje będące w posiadaniu następujących organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi:

- Stowarzyszenie Autorów ZAiKS,

- Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL,

- Stowarzyszenie Wydawców REPROPOL.

.

1. W odniesieniu do utworów plastycznych i fotograficznych, opublikowanych w książkach, dziennikach, czasopismach lub w innych formach publikacji drukiem:
2. w zależności od formy publikacji - źródła wymienione w pkt 1 lub 2;
3. w przypadku utworów fotograficznych informacje będące w posiadaniu Związku Polskich Artystów Fotografików, oraz w zależności od szczególnej tematyki lub charakteru utworu:

* bazy danych Narodowego Archiwum Cyfrowego,
* bazy danych Polskiej Agencji Prasowej,
* archiwum fotografii Ośrodka Karta;

1. w przypadku utworów plastycznych informacje będące w posiadaniu Związku Polskich Artystów Plastyków.

4) W odniesieniu do utworów audiowizualnych i wideogramów oraz utworów i artystycznych wykonań utrwalonych na wideogramach:

1. katalog Filmoteki Narodowej w Warszawie;
2. informacje będące w posiadaniu następujących izb i stowarzyszeń:

* Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych,
* Stowarzyszenie Filmowców Polskich;

1. bazy danych, kartoteki haseł wzorcowych oraz katalogi:

* Biblioteki Narodowej w Warszawie,
* Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie,
* Narodowego Instytutu Audiowizualnego,
* Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych;

1. następujące bazy danych powiązane z właściwymi normami i identyfikatorami:

- ISAN (International Standard Audiovisual Number),

- IDA (International Documentation on Audiovisual works);

1. wykazy twórców i inne informacje znajdujące się na opakowaniu egzemplarza utworu;
2. informacje będące w posiadaniu następujących organizacji zbiorowego zarządzania:

- Stowarzyszenie Autorów ZAiKS,

- Stowarzyszenie Filmowców Polskich – Związek Autorów i Producentów Audiowizualnych ZAPA,

- Stowarzyszenie Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji ZASP;

1. następujące internetowe bazy danych o utworach: [www.filmpolski.pl](http://www.filmpolski.pl), [www.filmweb.pl](http://www.filmweb.pl), [www.stopklatka.pl](http://www.stopklatka.pl), [www.imdb.com](http://www.imdb.com);
2. bazy danych zawierające informacje identyfikujące zbiory programowe oraz archiwa dokumentacji aktowej Telewizji Polskiej S.A.
3. W odniesieniu do utworów i artystycznych wykonań utrwalonych na fonogramach:
4. następujące bazy danych powiązane z właściwymi normami i identyfikatorami:

* ISWC (International Standard Music Work Code) dla utworów muzycznych,
* ISRC (International Standard Recording Code) dla fonogramów;

1. informacje będące w posiadaniu następujących organizacji zbiorowego zarządzania:

* Stowarzyszenie Autorów ZAiKS,
* Związek Producentów Audio-Video ZPAV,
* Związek Artystów Wykonawców STOART,
* Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP.

1. bazy danych i katalogi zbiorów muzycznych Biblioteki Narodowej w Warszawie,
2. bazy danych zawierające informacje identyfikujące zbiory programowe oraz archiwa dokumentacji aktowej publicznych organizacji radiowych.

1. ) Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 22 września 2014 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 1258). [↑](#footnote-ref-1)
2. ) Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2006 r. Nr 94, poz. 658 i Nr 121, poz. 843, z 2007 r. Nr 99, poz. 662 i Nr 181, poz. 1293, z 2009 r. Nr 157, poz. 1241, z 2010 r. Nr 152, poz. 1016 oraz z 2015 r. poz. ... [↑](#footnote-ref-2)