**UZASADNIENIE**

1. **Wyjaśnienie potrzeby i celu wydania aktu normatywnego**

Wydanie projektowanego rozporządzenia stanowić będzie wykonanie upoważnienia zawartego w art. 3512 ust. 6 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. nr 90, poz. 691, z późn. zm., dalej „pr. aut.”), zgodnie z którym minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego obowiązany jest określić w drodze rozporządzenia:

1. zakres informacji umieszczanych w ogłoszeniu o konkursie na organizację zbiorowego zarządzania uprawnioną do zawierania umów na korzystanie z utworów niedostępnych w obrocie handlowym;
2. zakres wymaganej dokumentacji konkursowej;
3. tryb postępowania konkursowego.
4. **Przedstawienie rzeczywistego stanu w dziedzinie, która ma być unormowana**

Ustawa z dnia 11 września 2015 r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o grach hazardowych m. in. poszerzyła możliwości korzystania
z zasobów dziedzictwa narodowego poprzez uregulowanie statusu dzieł niedostępnych
w obrocie handlowym w celu umożliwienia określonym instytucjom zachowywania oraz udostępniania publiczności tego rodzaju utworów. Opiera się ona na ramach prawnych wyznaczonych przez porozumienie z dnia 20 września 2011 r., określające kluczowe zasady digitalizacji i publicznego udostępniania utworów niedostępnych w handlu, podpisane
w obecności Komisji Europejskiej przez organizacje reprezentujące biblioteki, twórców
i wydawców[[1]](#footnote-1)). Uregulowanie statusu dzieł niedostępnych w obrocie handlowym – z pełnym poszanowaniem praw uprawnionych – ma ułatwić obywatelom dostęp przede wszystkim
do książek i czasopism często o istotnej wartości historycznej, artystycznej i informacyjnej, których eksploatacja z jednej strony nie budzi obecnie zainteresowania podmiotów działających na rynku, a z drugiej zaś nie wywołuje sprzeciwu uprawnionych.

Zgodnie z art. 3510 ust. 2 pr. aut. archiwa, instytucje oświatowe, uczelnie, jednostki naukowe oraz instytucje kultury mogą, na podstawie umowy zawartej z wyznaczoną w trybie konkursu przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, zwielokrotniać znajdujące się w ich zbiorach utwory niedostępne w obrocie handlowym opublikowane po raz pierwszy na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej przed dniem 24 maja 1994 r. oraz udostępniać je publicznie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym. Przez utwory „niedostępne w obrocie handlowym” ustawa rozumie utwory opublikowane w książkach, dziennikach, czasopismach lub w innych formach publikacji drukiem, jeżeli nie są dostępne dla odbiorców w obrocie za zezwoleniem uprawnionego
z tytułu autorskich praw majątkowych, ani w postaci egzemplarzy wprowadzanych do obrotu w liczbie zaspokajającej racjonalne potrzeby odbiorców, ani w drodze ich udostępniania publicznego w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym. Przy określaniu dostępności utworów w obrocie handlowym nie uwzględnia się obrotu egzemplarzami utworów, wobec których miało miejsce wyczerpanie prawa w rozumieniu art. 51 ust. 3 pr. aut.

Warunkiem korzystania z utworów niedostępnych w handlu jest wpis danego utworu do wykazu prowadzonego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Wykaz ma być jawny i powszechnie dostępny na stronie internetowej ministra. Wpis następuje na wniosek wyznaczonej w konkursie organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi uprawnionej do zawierania umów na korzystanie z utworów niedostępnych w obrocie handlowym.

Korzystanie z utworów niedostępnych w obrocie handlowym będzie się odbywać na podstawie umowy z organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, wyznaczoną przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego po przeprowadzeniu stosownego konkursu. Organizacja ta będzie upoważniona do zarządzania prawami uprawnionych do utworów niedostępnych w obrocie handlowym, którzy jej takiego upoważnienia nie udzielili, jeżeli utwór został wpisany do wykazu utworów niedostępnych
w obrocie handlowym, a uprawniony w ciągu 90 dni od ujawnienia wpisu nie zgłosił tej organizacji pisemnego sprzeciwu wobec zarządzania przez nią jego prawami. Uprawnieni będą mogli także w odniesieniu do określonych utworów zrzec się pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania, składając jej pisemne oświadczenie. Organizacja ta ma obowiązek niezwłocznie zawiadomić pisemnie o takim oświadczeniu ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz podmioty, z którymi zawarła umowy obejmujące takie utwory. Projektowane rozporządzenie określa zasady i tryb przeprowadzenia konkursu na tę organizację, przy czym zakłada się możliwość wyznaczenia więcej niż jednej organizacji, zgodnie z art. 3512 ust. 2 pr. aut.

1. **Wskazanie różnicy między dotychczasowym a projektowanym stanem prawnym**

Projektowane rozporządzenie wraz z regulacją ustawową stworzy nowy stan prawny w zakresie możliwości korzystania z utworów niedostępnych w obrocie handlowym.

Projektowane rozporządzenie określa tryb przeprowadzania konkursu w celu wyznaczenia jednej lub więcej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi uprawnionych do zawierania umów na korzystanie z utworów niedostępnych w obrocie handlowym. Stosownie do § 1 konkurs rozpocznie się zamieszczeniem w Biuletynie Informacji Publicznej MKiDN ogłoszenia, którego treść określa § 2. Zakres dokumentacji konkursowej określa § 3. W § 5-17 określa się szczegółowe zasady i tryb działania komisji konkursowej. Przewiduje się w szczególności obowiązek składania przez członków komisji oświadczeń o niezachodzeniu okoliczności mogących rzutować na bezstronność
i obiektywizm członka komisji, które to okoliczności zostały wskazane w § 6 projektowanego rozporządzenia. W § 7 wskazano okoliczności uzasadniające odwołanie członka komisji oraz przypadki, w których mandat członka komisji wygasa. W § 8-17 projektowanego rozporządzenia określa się szczegółowy tryb pracy komisji. Komisja będzie oceniać oferty
w dwóch etapach. Każdy z tych etapów będzie się kończył podjęciem stosownej uchwały.
W pierwszym etapie oferty będą badane od strony formalnej, tj. czy spełniają wszystkie kryteria wskazane w ogłoszeniu o konkursie i dokumentacji konkursowej. W drugim etapie nastąpi natomiast merytoryczna ocena ofert, z zastosowaniem metody punktowej. Pracami komisji kierować będzie przewodniczący, a w razie jego nieobecności zastępca przewodniczącego. Komisja będzie podejmować uchwały zwykłą większością głosów, przy obowiązkowym quorum 4 członków. W przypadku równej liczby głosów rozstrzygać będzie głos przewodniczącego lub odpowiednio jego zastępcy. Po zakończeniu drugiego etapu konkursu komisja sporządza protokół końcowy, który przekazuje ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Po otrzymaniu protokołu minister ogłasza wyniki konkursu i wyznacza organizację, która uzyskała najwyższą liczbę punktów lub kilka organizacji, które uzyskały kolejno najwyższą liczbę punktów.

1. **Ocena zgodności z prawem Unii Europejskiej**

Projektowane rozporządzenie jest zgodne z prawem UE.

1. **Ocena potrzeby notyfikacji norm i aktów prawnych**

Projektowane rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. Nr 239, poz. 2039, z późn. zm.), w związku z tym nie podlega notyfikacji.

1. **Ocena potrzeby konsultacji z instytucjami i organami Unii Europejskiej**

Projektowane rozporządzenie nie musi być przedstawiony instytucjom i organom Unii Europejskiej ani Europejskiemu Bankowi Centralnemu celem uzyskania opinii, dokonania konsultacji albo uzgodnienia w rozumieniu § 27 ust. 4 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. - Regulamin pracy Rady Ministrów (M. P. poz. 979).

1. **Ogłoszenie projektu na stronie BIP**

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. Nr 169, poz. 1414, z późn. zm.) projektowane rozporządzenie zostanie udostępnione w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie internetowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (<http://bip.mkidn.gov.pl>).

1. ) <http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/docs/copyright-infso/20110920-mou_en.pdf> (dostęp 30.09.2015) [↑](#footnote-ref-1)