

**ZIPSEE**

http://www.zipsee.pl

biuro@zipsee.pl

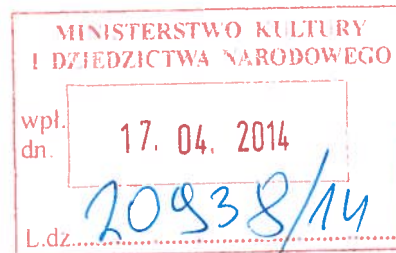
Związek Importerów i Producentów Sprzętu  
Elektrycznego i Elektronicznego Branży RTV i IT  
Członek Krajowej Izby Gospodarczej

Warszawa, 16 kwietnia 2014 roku

SZANOWNY PAN

BOGDAN ZDROJEWSKI

MINISTER KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

*Pr. Bonli  
o/w i wykonywanie  
21.04.2014**Szanowny Panie Ministrze*

W odpowiedzi na pismo z dnia 12 marca 2014r. przesyłającego projekt Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie szczegółowego zakresu rocznego sprawozdania z działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi do konsultacji społecznych w imieniu producentów i importerów sprzętu RTV i IT zrzeszonych w ZIPSEE miło nam poinformować, że z zadowoleniem przyjęliśmy ten projekt.

Jako producenci i importerzy sprzętu elektrycznego i elektronicznego jesteśmy zobowiązani do uiszczania opłat na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania z tytułu art.20 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Zdajemy sobie z tego sprawę, że nasz sprzęt ciągle pozwala na legalne kopiowanie utworów w zakresie dozwolonego użytku prywatnego. Jednak warto zauważyć, że wraz z rozwojem technologii skala kopiowania utworów zmniejsza się za względu na coraz powszechniejszy dostęp do dóbr kultury w streamingu. Serwisy streamingowe, które coraz powszechniej wypierają dotychczasowe nośniki muzyki i filmów, pozwalają konsumentowi na dostęp do wybranego utworu w trybie on-line, bez konieczności, a wręcz bez możliwości, zapisania i skopiowania pliku. Oczywiście ten proces zmiany technologicznej dopiero się zaczął, dlatego cały czas jesteśmy zainteresowani sytuacją w jaki sposób wpłacane przez nasze firmy opłaty rekompensują straty Twórców. Nie godzimy się na sytuację, w której pod pozorem działalności w imieniu twórców Organizacja pokrywa z naszych opłat milionowe koszty funkcjonowania, a samym twórcą wypłaca tylko niewielki odsetek uzyskiwanych kwot.

Do tej pory sytuacja była bardzo niejasna. W sprawozdaniach z działalności Organizacji Zbiorowego Zarządzania pośród gąszczy nieistotnych informacji ukrywane

lub całkowicie zatajone były te najistotniejsze. Jak można przeczytać w uzasadnieniu projektu „*mankamentem obecnie obowiązującego rozporządzenia okazał się natomiast brak określonej struktury sprawozdań, co utrudnia ich lekturę porównawczą oraz pozwala w gąszczu w ogólnie niewymaganych i niekoniecznie istotnych informacji „ukrywać” te, które mogą świadczyć o nienależytym wykonywaniu zbiorowego zarządu, np. wskazujące na niewielki zakres repartycji bezpośredniej.*” Warto w tym miejscu przytoczyć przypadek jednej z organizacji zbiorowego zarządzania, która zebrała w roku 2012 ponad 15 mln zł, a przekazała twórcom niewiele ponad 230 tysięcy złotych.

Dlatego przesłany projekt, który zakłada standaryzację raportów oraz większą szczegółowość przekazywanych informacji, pozytywnie wpłynie na transparentność działań OZZ-ów oraz będzie miało znaczenie edukacyjne dla Polaków w zakresie prawa autorskiego i praw pokrewnych.

Projekt nowego rozporządzenia wpisuje się również w ducha przyjętej 4 lutego b.r. dyrektywy ws. zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Ten akt prawny wprowadza nowe zasady funkcjonowania OZZ-ów. Zgodnie z nim wszystkie organizacje zbiorowego zarządzania podlegać będą wspólnotowemu rygorowi przejrzystości, co oznacza wymóg szczegółowego raportowania swoich dochodów i wydatków.

Nowe rozporządzenie reguluje również obowiązek szczegółowego wyjaśnienia sposobu zarządzania środkami uzyskanymi z opłat i wynagrodzeń od czasu ich pobrania do czasu ich wypłaty. Zdecydowanie pogłębione zainteresowanie celami, na jaki są przeznaczane odsetki z lokat, rachunków bankowych oraz pozostałych instrumentów rynku finansowego lub kapitałowego to krok w jak najlepszym kierunku. Warto mieć świadomość, że na koniec 2012 roku OZZ miały na swoich kontach ponad 1 miliard 200 mln zł wolnych środków, co przy lokacie lub inwestycji w wysokości 5% oznacza dodatkowe 60 milionów złotych rocznie. Ta kwota to jedna szоста wpływów OZZ-ów w roku 2012. Dlatego tak istotne jest uwzględnienie również tej kwestii w raportach.

Szanowny Panie Ministrze,

Jeszcze raz serdecznie dziękuję za inicjatywę Rozporządzenia, które w znacznym stopniu pozwoli wyjaśnić wątpliwości i niejasności w sprawozdaniach finansowych OZZ, na które wielokrotnie zwracaliśmy uwagę. Uważam, iż Pańska inicjatywa stanowi dokonały pierwszy krok w kierunku modernizacji polskiego systemu zarządzania prawami autorskimi, w szczególności w zakresie zarządu zbiorowego. Apelujemy jednak aby na tym pierwszym, ważnym kroku się nie zatrzymać. Według naszej opinii dopiero po gruntownym zreformowaniu samego systemu, wyjaśnienia wszelkich wątpliwości interpretacyjnych, zapewnieniu systemowi pełnej powszechności i transparentności możliwa jest rzetelna i merytoryczna dyskusja na temat zakresu urządzeń i nośników objętych opłatą i samych stawek w odniesieniu do poszczególnych pozycji. Płatnicy opłat mają prawo oczekiwać, iż pieniądze przez nich wpłacane trafiają rzeczywiście do uprawnionych twórców a same OZZ są w stanie efektywnie zarządzać pobieranymi środkami i dokonywać skutecznej repartycji. W chwili obecnej niestety takiej pewności nie mamy, stąd w znacznym stopniu biorąc się negatywne opinie odnośnie samej opłaty i jej zasadności.

Niezmiennie pozostaję do Pańskiej dyspozycji w zakresie dalszych prac nad systemem opłaty reprograficznej w Polsce.



Michał Kanownik



Dyrektor ZIPSEE

---

*ZIPSEE jest związkiem pracodawców zarejestrowanym w 2005 roku, którego członkami są następujące firmy reprezentujące branżę producentów i dystrybutorów branży RTV i IT:*

*AB S.A., ABC Data S.A., ASBIS PL Sp. z o.o., Canon Polska Sp. z o.o., DIGIB Sp. z o.o., JVC POLSKA Sp. z o.o., Komputronik S.A., KonicaMinolta Business Solutions Sp. z o.o., LECHPOL Zbigniew Leszek, LG Electronics Polska Sp. z o.o., Manta S.A., Nokia Polska Sp. z o.o., Panasonic Marketing Europe GmbH Oddział w Polsce Sp. z o.o., Philips Polska Sp. z o.o., Sagemcom Poland Sp. z o.o., Samsung Electronics Polska Sp. z o.o., Sharp Electronics GMBH Sp. z o.o., Sony Europe Limited Oddział w Polsce Sp. z o.o., Tech Data Polska Sp. z o.o., Xerox Polska Sp. z o.o.*