



MINISTER KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

*Bogdan Zdrojewski*

DP/2010/MD

Warszawa, dnia 4 listopada 2010 r.

**Według rozdzielnika**

*Szanowni Państwo,*

stosownie do przepisu § 12 ust. 5 uchwały nr 49 Rady Ministrów z dnia 19 marca 2002 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów (M. P. Nr 13, poz. 221, z późn. zm.), w związku z wejściem w życie w dniu 21 października b.r., ustawy z dnia 8 lipca 2010 r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o kosztach sądowych w sprawach cywilnych (Dz. U. Nr 152, poz. 1016), przesyłam w załączeniu projekt **rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie szczegółowego zakresu rocznego sprawozdania z działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi**, z uprzejmą prośbą o zgłoszenie ewentualnych uwag w terminie do 19 listopada 2010 r, na numer faksu 22 827 34 58 oraz drogą elektroniczną na adres [mdydo@mkidn.gov.pl](mailto:mdydo@mkidn.gov.pl).

*Z poważaniem*

**Rozdzielnik:**

1. Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT, WFDiF ul. Chełmska 21/19, 00-724 Warszawa
2. Stowarzyszenie Architektów Polskich, ul. Foksal 2, 00-950 Warszawa
3. Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP, ul. Tagore 3, 02-647 Warszawa
4. Stowarzyszenie Autorów i Wydawców „Polska Książka”, ul. Mikołajska 26 lok 4, 31-027 Kraków
5. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, ul. Hipoteczna 2, 00-092 Warszawa
6. Stowarzyszenie Filmowców Polskich, ul. Krakowskie Przedmieście 7, 00-068 Warszawa
7. Stowarzyszenie Polski Rynek Oprogramowania PRO, ul. Nowogrodzka 31 pok. 213, 00-511 Warszawa
8. Stowarzyszenie Twórców Ludowych, ul. Grodzka 14, 20-112 Lublin
9. Stowarzyszenie Wydawców REPROPOL, ul. Foksal 3/5, 00-366 Warszawa
10. Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, ul. Warszawska 30 lok. 19, 25-312 Kielce
11. Związek Artystów Scen Polskich ZASP, Aleje Ujazdowskie 45, 00-536 Warszawa
12. Związek Artystów Wykonawców STOART, ul. Nowy Świat 64, 00-357 Warszawa
13. Związek Polskich Artystów Fotografików, Plac Zamkowy 8, 00-277 Warszawa
14. Związek Polskich Artystów Plastyków, ul. Nowy Świat 7/6, 00-496 Warszawa
15. Związek Producentów Audio Video ZPAV, ul. Kruczkowskiego 12 m 2, 00-380 Warszawa
16. Izba Gospodarcza Hotelarstwa Polskiego, ul. Tarczyńska 8 m 17, 02-025 Warszawa
17. Krajowa Izba Gospodarcza, ul. Trębacka 4, 00-074 Warszawa,
18. Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych, ul. Chełmska 21 bud. 28c, 00-724 Warszawa
19. Polska Izba Informatyki i Telekomunikacji, ul. Koszykowa 54, 00-675 Warszawa
20. Polska Izba Komunikacji Elektronicznej, ul. Przemysłowa 30, 00-450 Warszawa
21. Polska Izba Książki, ul. Oleandrów 8, 00-629 Warszawa
22. Związek Telewizji Kablowych w Polsce - Izba Gospodarcza, ul. Traugutta 25, 90-113 Łódź
23. Polska Konfederacja Pracodawców Prywatnych Lewiatan. ul. Klonowa 6, 00-591 Warszawa
24. Telekomunikacja Polska S.A., ul Twarda 18, 00-105 Warszawa
25. CANAL + Cyfrowy Sp. z o.o., Al. Gen. Sikorskiego 9, 02-758 Warszawa
26. Grupa ZPR, ul Senatorska 13/15, 00-075 Warszawa,
27. Grupa Radiowa Agory Sp. z o.o., ul. Czerska 8/10, 00-732 Warszawa
28. Polsat Cyfrowy S.A., ul. Łubinowa 4a, 03-878 Warszawa
29. Polskie Radio S.A., Al. Niepodległości 77/85, 00-977 Warszawa
30. Radio ESKA S.A. , ul. Senatorska 13/15, 00-075 Warszawa
31. Radio Muzyka Fakty Sp. z o.o., Al. Waszyngtona 1, 30-204 Kraków
32. Radio ZET Sp. z o.o., ul. Żurawia 8, 00-503 Warszawa
33. Telewizja POLSAT S.A., ul. Ostrobramska 77, 04-175 Warszawa
34. Telewizja Polska S.A., ul. J.P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa
35. Telewizja Puls Sp. z o.o., ul. Chełmska 21 bud. 22, 00-724 Warszawa
36. TVN S.A., ul. Wiertnicza 166, 02-952 Warszawa

**ROZPORZĄDZENIE**  
**MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO<sup>1)</sup>**  
**z dnia ..... 2010 r.**

**w sprawie szczegółowego zakresu rocznego sprawozdania z działalności organizacji  
zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi**

Na podstawie art. 104 ust. 3<sup>5</sup> ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.<sup>2)</sup>), zwaną dalej „ustawą o prawie autorskim”, zarządza się, co następuje:

**§ 1.** Sprawozdanie z działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, zwanej dalej „organizacją zbiorowego zarządzania”, sporządza się w formie pisemnej.

**§ 2.** Sprawozdanie zawiera:

- 1) nazwę, siedzibę i adres organizacji zbiorowego zarządzania, oznaczenie sądu rejestrowego, w którym przechowywane są akta rejestrowe organizacji zbiorowego zarządzania, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym oraz statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON;
- 2) aktualny statut organizacji zbiorowego zarządzania wraz ze wskazaniem zmian statutu w ciągu roku, którego dotyczy sprawozdanie i treści tych zmian;
- 3) informacje o strukturze organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania obejmujące:
  - a) schemat organizacyjny organizacji zbiorowego zarządzania, z uwzględnieniem oddziałów terenowych,
  - b) informacje o oddziałach terenowych organizacji zbiorowego zarządzania, w tym o siedzibach i adresach tych oddziałów, formach organizacyjnych oraz zakresach ich działania,
  - c) informacje o:

---

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 16 listopada 2007 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. Nr 216, poz. 1595).

<sup>2)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2006 r. Nr 94, poz. 658 i Nr 121, poz. 843, z 2007 r. Nr 99, poz. 662 i Nr 181, poz. 1293, z 2009 r. Nr 157, poz. 1241 oraz z 2010 r. Nr 152, poz. 1016.

- podmiotach, które zostały utworzone przez organizację zbiorowego zarządzania oraz o podmiotach, w których organizacja zbiorowego zarządzania jest współlnikiem lub akcjonariuszem,
  - podmiotach, które zostały utworzone przez osoby wchodzące w skład organów organizacji zbiorowego zarządzania, z wyłączeniem członków walnego zebrania lub zebrania delegatów oraz o podmiotach, w których osoby te są udziałowcami lub akcjonariuszami, których przedmiot działalności polega na zbiorowym zarządzaniu lub ochronie praw autorskich albo praw pokrewnych,
- d) informacje o komisjach, radach lub innych zespołach powołanych przez organizację zbiorowego zarządzania, w tym komisjach socjalnych i promocyjnych,
  - e) informacje o zmianach struktury organizacyjnej, dokonanych w ciągu roku którego dotyczy sprawozdanie w poszczególnych obszarach działalności organizacji zbiorowego zarządzania,
  - f) imiona i nazwiska członków organów zarządzających, członków organów kontroli wewnętrznej i innych organów powołanych zgodnie ze statutem organizacji zbiorowego zarządzania, a także komisji, rad lub innych zespołów, o których mowa w pkt d, sprawujących swoje funkcje w okresie roku, którego dotyczy sprawozdanie,
  - g) daty upływu kadencji organów organizacji zbiorowego zarządzania,
  - h) informacje o podmiotach działających w imieniu i na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania, w tym nazwę tych podmiotów, ich siedzibę i adres oraz formę prawną;
- 4) informacje dotyczące działalności w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich lub pokrewnych obejmujące:
- a) tabele wynagrodzeń prawomocnie zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd, obowiązujące w roku, którego dotyczy sprawozdanie, wraz z kopiami orzeczeń wydanych w celu ich zatwierdzenia,
  - b) kopie uchwał lub innych aktów określających wysokość stawek wynagrodzeń lub opłat za korzystanie z praw autorskich lub praw pokrewnych będących przedmiotem zbiorowego zarządzania, w przypadkach, w których stawki wynagrodzeń lub opłat nie zostały prawomocnie zatwierdzone przez Komisję Prawa Autorskiego lub sąd,
  - c) aktualny regulamin określający zasady poboru (inkasa) wynagrodzeń lub opłat zatwierdzony przez władze organizacji zbiorowego zarządzania wraz z informacją o jego zmianach w roku, którego dotyczy sprawozdanie i ich treści,
  - d) aktualny regulamin określający zasady podziału (repartycji) pobranych wynagrodzeń lub opłat wraz z informacją o jego zmianach w roku, którego dotyczy sprawozdanie i ich treści,
  - e) informacje o wysokości i rodzaju dokonywanych potrąceń z pobranych wynagrodzeń lub opłat, wraz ze wskazaniem celu, na jaki są przeznaczane potrącone kwoty,

- f) informacje o całkowitej liczbie członków stowarzyszenia, w tym o liczbie członków stowarzyszenia, którzy powierzyli prawa do zbiorowego zarządzania,
- g) informacje o całkowitej liczbie podmiotów, które powierzyły prawa do zbiorowego zarządzania według stanu na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie oraz o liczbie podmiotów, które powierzyły prawa do zbiorowego zarządzania w ciągu roku, którego dotyczy sprawozdanie,
- h) wzory stosowanych przez organizację zbiorowego zarządzania umów oraz innych aktów, których przedmiotem jest powierzenie praw do zbiorowego zarządzania,
- i) informacje o umowach zawartych z podmiotami korzystającymi z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie zbiorowego zarządzania, w tym:
- wskazanie rodzajów umów zawartych przez organizację zbiorowego zarządzania w roku, którego dotyczy sprawozdanie, ze wskazaniem na pola eksploatacji, których umowy dotyczą,
  - wskazanie całkowitej liczby umów obowiązujących według stanu na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie oraz liczby umów zawartych w ciągu roku, którego dotyczy sprawozdanie: łącznie oraz w podziale na rodzaje umów,
  - wzory umów zawieranych z korzystającymi,
- j) informacje dotyczące wysokości pobranych wynagrodzeń lub opłat z tytułu zbiorowego zarządzania, w ujęciu całkowitym oraz z podziałem na pola eksploatacji oraz grupy użytkowników praw, od których środki zostały pobrane,
- k) informacje dotyczące wysokości wynagrodzeń i innych świadczeń wypłaconych podmiotom, które powierzyły prawa do zbiorowego zarządzania i innym uprawnionym z tytułu praw autorskich lub praw pokrewnych, w ujęciu całkowitym oraz z podziałem na pola eksploatacji wraz ze wskazaniem wysokości dokonanych potrąceń, w tym prowizji za pobór wynagrodzeń i celu, na jaki zostały przeznaczone potrącone kwoty, oraz na grupy uprawnionych, dla których środki zostały pobrane, tj. na:
- członków stowarzyszenia, którzy powierzyli prawa organizacji zbiorowego zarządzania,
  - osób niebędących członkami organizacji zbiorowego zarządzania, które powierzyły prawa tej organizacji zbiorowego zarządzania,
  - osób niebędących członkami organizacji zbiorowego zarządzania, w imieniu których organizacja zbiorowego zarządzania pobrała wynagrodzenie lub opłatę na podstawie udzielonego jej pełnomocnictwa przez te osoby,
  - osób, w imieniu których organizacja zbiorowego zarządzania pobrała wynagrodzenie lub opłatę działając na podstawie przepisów o prowadzeniu cudzych spraw bez zlecenia,

- l) informacje dotyczące środków pobranych, a niepodzielonych lub niewypłaconych ze wskazaniem na ich wysokość, przyczynę niedokonania podziału lub wypłaty, terminów przedawnienia roszczeń z tytułu wypłaty wynagrodzeń stanowiących zgromadzone środki,
  - m) informacje o wszelkich umowach i porozumieniach zawartych z krajowymi i zagranicznymi organizacjami, w tym wskazanie ich stron, przedmiotu oraz okresu obowiązywania, a w odniesieniu do umów lub porozumień o wzajemnej lub jednostronnej reprezentacji informacje o wysokości wynagrodzeń lub opłat przekazywanych lub uzyskiwanych na podstawie tych umów lub porozumień,
  - n) informacje o umowach zawartych przez organizację zbiorowego zarządzania z podmiotami, o których mowa w pkt 3 lit. c, w szczególności przedmiot umowy, strony, datę zawarcia, wysokość wynagrodzenia,
  - o) informację czy zostało zawarte porozumienie, o którym mowa w art. 107<sup>1</sup> ust. 1, 2 lub 4 ustawy o prawie autorskim lub został wyznaczony podmiot, o którym mowa w art. 107<sup>1</sup> ust. 4 ustawy o prawie autorskim;
- 5) informację o wydatkach wynikających z umów cywilnoprawnych z podziałem na poszczególne kategorie umów ze względu na ich przedmiot, w szczególności o wydatkach poniesionych na usługi prawnicze, usługi informatyczne, usługi doradcze;
- 6) wykaz uchwał podjętych przez organy organizacji zbiorowego zarządzania, zawierający: numer, datę podjęcia oraz tytuł każdej uchwały;
- 7) informacje o wszczętych, prowadzonych lub zakończonych postępowaniach sądowych, których stroną jest lub była organizacja zbiorowego zarządzania, w okresie roku, którego dotyczy sprawozdanie, z wyróżnieniem postępowań dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania związanej z poborem, podziałem lub wypłatą środków;
- 8) przewidywane kierunki rozwoju organizacji zbiorowego zarządzania, w tym w zakresie związanym z poborem, podziałem i wypłatą wynagrodzeń lub opłat;
- 9) informacje o sytuacji kadrowo-płacowej organizacji zbiorowego zarządzania obejmujące:
- a) zatrudnienie średnioroczne i stan zatrudnienia na koniec roku sprawozdawczego w organizacji zbiorowego zarządzania,
  - b) łączną kwotę wypłaconych wynagrodzeń dla osób zatrudnionych w organizacji, z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia związane z pracą,
  - c) kwotę wynagrodzeń, diet i innych świadczeń wypłaconych członkom organów i zespołów, o których mowa w pkt 3 lit. d, organizacji zbiorowego zarządzania: łącznie i w podziale na kwoty wypłacone na rzecz członków poszczególnych organów lub komisji,
  - d) łączną wysokość świadczeń przyznanych przez zespoły, o których mowa w pkt 3 lit. d,

- e) informację o wydatkach na wynagrodzenia z umów cywilnoprawnych, w tym umów zlecenia i umów o dzieło;

10) informacje o sytuacji majątkowej obejmujące:

- a) informację o nieruchomościach posiadanych przez organizację zbiorowego zarządzania, w tym tytuł prawny do nieruchomości, jej powierzchnię, lokalizację oraz przeznaczenie, według stanu na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie,
- b) informację o nieruchomościach, nabytych w roku, którego dotyczy sprawozdanie, ich przeznaczeniu, wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie,
- c) informację o wysokości kwot wydatkowanych na utrzymanie nieruchomości w roku, którego dotyczy sprawozdanie,
- d) informację o posiadanych środkach trwałych, których szacunkowa wartość rynkowa przekracza 10.000 zł, według stanu na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie,
- e) informację o środkach trwałych, nabytych w roku, którego dotyczy sprawozdanie, których wartość początkowa przekracza 10.000 zł,
- f) informację o wysokości i źródłach wpływów nie związanych ze zbiorowym zarządzaniem prawami autorskimi lub pokrewnymi oraz sposobie wykorzystania tych środków,
- g) dane o strukturze i wysokości kosztów poniesionych przez organizację zbiorowego zarządzania, w szczególności z podziałem na koszty realizacji działań statutowych i pozostałe koszty, z wyróżnieniem pozycji kosztów poboru i kosztów wypłaty,
- h) omówienie sposobu zarządzania środkami pieniężnymi do czasu ich wypłaty uprawnionym,
- i) informację o obiektach socjalno-bytowych, z wyszczególnieniem sposobu zarządzania, kosztów utrzymania oraz źródeł finansowania.

§ 3. Sprawozdanie obejmuje okres roku kalendarzowego. Składa się je każdego roku z działalności za rok ubiegły.

§ 4. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 2011 r.

MINISTER KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

## UZASADNIENIE

### Część ogólna

Zgodnie z art. 104 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 Nr 90, poz. 631, z późn. zm.), organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi są stowarzyszenia zrzeszające twórców, artystów wykonawców, producentów lub organizacje radiowe i telewizyjne, których statutowym zadaniem jest zbiorowe zarządzanie i ochrona powierzonych im praw autorskich lub praw pokrewnych oraz wykonywanie uprawnień wynikających z ustawy. Stowarzyszenie, aby uzyskać status organizacji zbiorowego zarządzania, musi uzyskać zezwolenie ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (art. 104 ust. 3). Minister ten sprawuje również nadzór nad organizacjami, co stanowi wyjątek od ogólnej zasady, zgodnie z którą stosuje się do nich przepisy prawa o stowarzyszeniach (art. 104 ust. 2 pkt 3). Art. 8 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 r. – Prawo o stowarzyszeniach (Dz. U. z 2001 Nr 79, poz. 855, z późn. zm.), w odniesieniu do stowarzyszeń innych niż stowarzyszenia jednostek samorządu terytorialnego, przyznaje uprawnienia nadzorcze staroście właściwemu ze względu na siedzibę stowarzyszenia.

Na gruncie tych dwóch regulacji powstały wątpliwości dotyczące zakresu nadzoru sprawowanego przez ministra. Rozstrzygnął je Naczelny Sąd Administracyjny w Warszawie w postanowieniu z dnia 21 lutego 2007 r., sygn. akt II OW 57/06 (LEX nr 330435), przesądzając, iż nadzór ministra obejmuje wszystkie sfery działalności stowarzyszenia będącego organizacją zbiorowego zarządzania. Jak stwierdzono w uzasadnieniu, „przepis art. 104 ust. 2 pkt 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (...) przyznający uprawnienia nadzorcze w stosunku do tych szczególnych stowarzyszeń właściwemu ministrowi ma charakter przepisu szczególnego w stosunku do przepisu art. 8 ust. 5 pkt 2 Prawa o stowarzyszeniach. Sprawowanie nadzoru w stosunku do organizacji zbiorowego zarządzania przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego nie jest ograniczone przedmiotowo, nie zostały też wyłączone z jego kompetencji żadne środki nadzoru, przypisane organom administracji przepisami Prawa o stowarzyszeniach. Poddanie organizacji zbiorowego zarządzania przepisom Prawa o stowarzyszeniach, z jednoczesnym powierzeniem funkcji nadzorczych właściwemu ministrowi, oznacza że w zakresie nadzoru nad tymi organizacjami wyłączona jest właściwość Prezydenta m.st. Warszawy”.

Pomimo tak szerokich uprawnień ministra i specyficznego charakteru działalności organizacji zbiorowego zarządzania, ustawa o prawie autorskim nie wyposaża organu nadzorczego w dodatkowe instrumenty ułatwiające mu ocenę prawidłowości funkcjonowania organizacji zbiorowego zarządzania. Poza instrumentami określonymi w prawie o stowarzyszeniach, sprowadzającymi się do możliwości żądania przedłożenia przez organizację dokumentów lub wyjaśnień, oraz uprawnieniem do występowania do sądu z określonymi wnioskami dotyczącymi działalności władz stowarzyszenia, ustawa o prawie autorskim wprowadziła jedynie możliwość wezwania organizacji do usunięcia naruszenia zakresu udzielonego zezwolenia, pod rygorem jego cofnięcia (art. 104 ust. 4). Ustawa ta określa ponadto przesłanki cofnięcia zezwolenia, do których zalicza nienależyte wykonywanie zarządu oraz naruszenie przepisów w zakresie udzielonego zezwolenia (art. 104 ust. 5).



Tymczasem do oceny prawidłowości wykonywania zbiorowego zarządu konieczne jest bieżące monitorowanie działalności organizacji przez organ nadzoru. Do tej pory minister musiał każdorazowo występować z prośbą o udzielenie informacji w tym zakresie lub uzyskiwał je dopiero w drodze kontroli przeprowadzanej w organizacji. Przyjęta praktyka występowania przez MKiDN corocznie w trybie nadzoru o przesyłanie informacji dotyczących działalności organizacji zbiorowego zarządzania również okazała się niewystarczająca. Dane w nich zawarte są bowiem zbyt ogólnikowe do dokonania pełnej oceny prawidłowości prowadzonego zarządu, a ponadto ujęte w sposób niejednolity.

Kolejnym problemem jest brak przejrzystości działania organizacji zbiorowego zarządzania. Ma to wpływ na negatywne ich postrzeganie, w szczególności przez użytkowników praw autorskich i praw pokrewnych. Jednak także właściciele praw – zarówno członkowie organizacji, jak i osoby, których prawa są zarządzane przez organizacje na innych podstawach – powinni mieć możliwość zapoznania się ze sposobem funkcjonowania organizacji zbiorowego zarządzania oraz samodzielnego dokonania oceny jej efektywności.

Ustawa z dnia 8 lipca 2010 r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o kosztach sądowych w sprawach cywilnych (Dz. U. Nr 152, poz. 1016), która weszła w życie po upływie 2 miesięcy od dnia ogłoszenia, czyli w dniu 21 października 2010 r., ma przede wszystkim na celu wykonanie wyroku Trybunału Konstytucyjnego z dnia 24 stycznia 2006 r., sygn. akt SK 40/04 dotyczącego zatwierdzania wynagrodzeń przez Komisję Prawa Autorskiego.

Jednym z założeń przyświecających ustawodawcy było zapewnienie jak największej przejrzystości procedury zatwierdzania tabel wynagrodzeń. Jednak w kontekście przywołanych wyżej problemów uznano także, że należy zwiększyć przejrzystość działania samych organizacji zbiorowego zarządzania oraz usprawnić nadzór sprawowany nad nimi przez ministra właściwego do spraw kultury i dziedzictwa narodowego. Bardziej efektywny nadzór, poza wskazanymi wyżej korzyściami, będzie także pomocny przy wyborze przez ministra organizacji uprawnionej do poboru wynagrodzenia za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzania. Zgodnie z nowym art. 107<sup>1</sup> ust. 3 ustawy o prawie autorskim, do dokonania takiego wyboru minister będzie zobowiązany w przypadku, gdy organizacje, we wskazanym w ustawie terminie, nie zawrą porozumienia dotyczącego wspólnego poboru wynagrodzeń na tym polu.

Instrumentami nadzoru wprowadzanymi nową ustawą będą dwa rodzaje sprawozdań, przesyłanych ministrowi i publikowanych na stronach internetowych organizacji. Projektowane rozporządzenie dotyczy rocznego sprawozdania z działalności organizacji zbiorowego zarządzania. Niezależnie od niego, organizacje będą zobowiązane do sporządzenia sprawozdania finansowego zgodnie z przepisami o rachunkowości oraz do poddania go badaniu przez biegłego rewidenta.

Na gruncie nowej ustawy organizacja zbiorowego zarządzania będzie zobowiązana sporządzić sprawozdanie ze swojej działalności nie później niż w terminie 6 miesięcy od dnia bilansowego (nowy art. 104 ust. 3<sup>1</sup> ustawy o prawie autorskim), czyli dnia, na który jest sporządzane sprawozdanie finansowe. Pierwsze sprawozdania według nowych przepisów powinny zostać sporządzone po zamknięciu pierwszego pełnego roku obrotowego, który nastąpi po wejściu w życie ustawy (art. 3 ust. 8 ustawy zmieniającej).

Do określenia, w drodze rozporządzenia, szczegółowego zakresu sprawozdania z działalności organizacji ustawa upoważniła ministra właściwego do spraw kultury i ochrony

dziedzictwa narodowego. Sprawozdanie ma uwzględniać informacje na temat struktury organizacyjnej organizacji zbiorowego zarządzania, jej organów wewnętrznych i majątku oraz działalności w zakresie zbiorowego zarządzania i ochrony praw autorskich lub praw pokrewnych, a także konieczność dokonania oceny prawidłowości realizacji przez organizację jej celów statutowych (nowy art. 104 ust. 3<sup>5</sup> ustawy o prawie autorskim). Tak więc – zgodnie z przywołanym wyżej poglądem wyrażonym w orzecznictwie – sprawozdanie będzie obejmować wszystkie aspekty działalności stowarzyszenia będącego organizacją zbiorowego zarządzania, a nie tylko samą sferę zbiorowego zarządu. Każdy z tych aspektów może mieć bowiem wpływ na skuteczność i prawidłowość sprawowanego zarządu.

### **Część szczegółowa**

Uwzględniając powyższe wytyczne, zakres sprawozdania został określony szczegółowo. Ma to na celu wyeliminowanie ewentualnych wątpliwości, co do danych, jakie mają zostać zawarte w sprawozdaniu oraz rozbieżności pomiędzy metodologią sprawozdawczą poszczególnych organizacji.

Pierwszą grupą informacji zawartych w sprawozdaniu będą podstawowe dane na temat stowarzyszenia, takie jak nazwa organizacji, jej siedziba i adres, informacje na temat rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym i systemie REGON (projektowany § 2 pkt 1).

Do sprawozdania powinny być dołączone: aktualny statut organizacji (projektowany § 2 pkt 2) oraz wykaz uchwał organów stowarzyszenia (projektowany § 2 pkt 6).

Organizacja będzie także zobowiązana do przedstawienia informacji na temat swojej struktury organizacyjnej, w tym oddziałów terenowych i podmiotów powiązanych oraz zmian, jakie w ciągu roku sprawozdawczego zostały w tym zakresie dokonane (projektowany § 2 pkt 3). Dla zbadania efektywności struktury administracyjnej, ocenie zostaną poddane także informacje o sytuacji kadrowo-płacowej i majątkowej stowarzyszenia (projektowane § 2 pkt 9 i 10).

Drugą grupą informacji będą dane dotyczące zbiorowego zarządu. W ramach wskazanego wyżej obowiązku przekazania odpisów uchwał organów organizacji, będą one zobowiązane do przekazania kopii uchwał lub innych aktów określających wysokość stawek wynagrodzeń za korzystanie z praw autorskich lub praw pokrewnych, w przypadkach, w których stawki te nie zostały określone w prawomocnie zatwierdzonych tabelach wynagrodzeń (projektowany § 2 pkt 4 lit. b).

Ponadto, załącznikami do sprawozdania będą regulaminy poboru (inkasa) i podziału (repartycji) wynagrodzeń, ze wskazaniem dokonywanych potrąceń, w tym prowizji za inkaso wynagrodzeń, i celu, na jaki przeznaczane są potrącane kwoty (projektowany § 2 pkt 4 lit. c, d i e).

Dla oceny skali działalności organizacji oraz porównania jej z wysokością pobieranych i dystrybuowanych kwot, konieczne będą także informacje dotyczące liczby członków stowarzyszenia oraz podmiotów, które powierzyły prawa danej organizacji (projektowany § 2 pkt 4 lit. f i g). Liczba ta powinna obejmować zarówno członków stowarzyszenia, jak i pozostałe podmioty, których prawami organizacja zarządza na podstawie umów. Wzory tych umów powinny również być załączone do sprawozdania (projektowany § 2 pkt 4 lit. h).

Z drugiej zaś strony sprawozdanie będzie zawierać informacje o umowach zawartych z użytkownikami praw autorskich i praw pokrewnych (projektowany § 2 pkt 4 lit. i).

W zestawieniu z powyższymi danymi, ocena skali i efektywności prowadzonego zbiorowego zarządu będzie dokonana w oparciu o informacje dotyczące struktury oraz wysokości pobranych wpływów, z podziałem na wynagrodzenia (których wysokość wynika z umów lub tabel wynagrodzeń) i opłaty (których wysokość wynika z ustawy) oraz na grupy użytkowników praw od których środki te zostały pobrane, (projektowany § 2 pkt 4 lit. j). Informacjom o pobranych środkach będą towarzyszyć dane na temat ich wypłaty (lub jej zaniechania) podmiotom uprawnionym, ze wskazaniem kwot potrąconych przez organizację oraz grup uprawnionych tj. członków stowarzyszenia, którzy powierzyli swoje prawa organizacji, osób niebędących członkami organizacji zbiorowego zarządzania, które powierzyły prawa tej organizacji zbiorowego zarządzania, osób niebędących członkami organizacji zbiorowego zarządzania, w imieniu których organizacja zbiorowego zarządzania pobrała wynagrodzenie lub opłatę na podstawie udzielonego jej pełnomocnictwa przez te osoby; osób, w imieniu których organizacja zbiorowego zarządzania pobrała wynagrodzenie lub opłatę działając na podstawie przepisów o prowadzeniu cudzych spraw bez zlecenia (projektowany § 2 pkt 4 lit. k oraz l).

Jako że polskie organizacje zbiorowego zarządzania pobierają wynagrodzenie także na rzecz podmiotów zagranicznych, istotnym elementem sprawozdania będą informacje o umowach zawartych z ich zagranicznymi odpowiednikami oraz o wynagrodzeniach przekazywanych z tego tytułu (projektowany § 2 pkt 4 lit. m).

Sprawozdanie powinno zawierać informację o umowach zawartych przez organizację zbiorowego zarządzania z podmiotami powiązаныmi (projektowany § 2 pkt 4 lit. n).

Ponadto, zgodnie z nowymi przepisami, także polskie organizacje będą uprawnione (a w przypadku odtwarzania przedmiotów praw pokrewnych – zobowiązane) do zawierania porozumień w celu wspólnej reprezentacji (nowy art. 107<sup>1</sup> ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych). Sprawozdanie powinno zawierać więc dane na temat tych porozumień (projektowany § 2 pkt 4 lit. o).

Na skuteczność działania organizacji, w tym poboru wynagrodzeń, mogą mieć także wpływ prowadzone przez nie postępowania sądowe (projektowany § 2 pkt 7). Stanowią one bowiem ważny element uprawnień i obowiązków organizacji w zakresie ochrony zarządzanych przez nie praw.

Ważnym aspektem oceny efektywności zarządu są koszty tej działalności. Organizacje będą zobowiązane do przedłożenia informacji w tym zakresie (projektowany § 2 pkt 10 lit. g), co pozwoli także ocenić zasadność dokonywanych potrąceń.

Ponieważ w praktyce miało miejsce dokonywanie przez organizacje operacji finansowych z wykorzystaniem środków pobranych w ramach zbiorowego zarządu, zostaną one zobowiązane do ujawnienia informacji na ten temat (projektowany § 2 pkt 10 lit. h).

Odrębną i samodzielną kategorię stanowić będzie informacja na temat przewidywanych kierunków rozwoju organizacji zbiorowego zarządzania (projektowany § 2 pkt 8), która pozwoli ministrowi na dokonanie analizy trendów i zmian na rynku zbiorowego zarządu.

Zgodnie z projektem rozporządzenia sprawozdanie będzie obejmować okres roku kalendarzowego, obejmującego każdorazowo okres roku ubiegłego. Odzwierciedla to zasadę

okresu sprawozdawczego stosowaną w dotychczasowej praktyce nadzoru nad organizacjami zbiorowego zarządzania sprawowanego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (projektowany § 3).

Rozporządzenie wejdzie w życie z dniem 1 stycznia 2011 roku. Obowiązek sporządzenia pierwszego sprawozdania przez organizacje zbiorowego zarządzania na podstawie przedmiotowego rozporządzenia będzie obejmował rok 2011. Oznacza to, że pierwsze sprawozdania zostaną przekazane MKiDN i publicznie udostępnione w roku 2012 (projektowany § 4).

### **Zgodność z prawem Unii Europejskiej**

Materia regulowana projektowanym rozporządzeniem nie jest przedmiotem wspólnotowej harmonizacji.

### **Notyfikacja norm i aktów prawnych**

Rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. Nr 239, poz. 2039, z późn. zm.), w związku z tym nie podlega notyfikacji.

### **Ogłoszenie projektu na stronie BIP**

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. Nr 169, poz. 1414, z późn. zm.) przedmiotowe rozporządzenie zostanie udostępnione w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie internetowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (<http://bip.mkidn.gov.pl>).

## **OCENA SKUTKÓW REGULACJI**

### **1. Wskazanie podmiotów, na które będzie oddziaływać projektowane rozporządzenie**

Projektowany akt normatywny będzie miał wpływ na działalność organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

### **2. Konsultacje społeczne**

Projekt zostanie przesłany:

- organizacjom zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi,
- innym organizacjom reprezentującym interesy uprawnionych z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych,
- nadawcom radiowym i telewizyjnym,
- organizacjom skupiającym użytkowników praw autorskich i praw pokrewnych,
- właściwym związkom zawodowym i organizacjom pracodawców.

### **3. Wpływ projektowanego rozporządzenia na sektor finansów publicznych, w tym budżet państwa i budżety jednostek samorządu terytorialnego**

Rozporządzenie nie będzie miało wpływu na sektor finansów publicznych.

### **4. Wpływ projektowanego rozporządzenia na rynek pracy**

Rozporządzenie nie wpłynie na rynek pracy.

### **5. Wpływ projektowanego rozporządzenia na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym na funkcjonowanie przedsiębiorstw**

Rozporządzenie przyczyni się do większej przejrzystości działań organizacji zbiorowego zarządzania, co będzie zjawiskiem pozytywnym z punktu widzenia przedsiębiorców, zawierających z nimi umowy dotyczące korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

### **6. Wpływ projektowanego rozporządzenia na sytuację i rozwój regionalny**

Rozporządzenie nie wpłynie na sytuację i rozwój regionalny.