



WYTWÓRNIĄ FILMÓW DOKUMENTALNYCH I FABULARNYCH

00-724 Warszawa, ul. Chełmska 21

tel. 22 841 12 11, 22 840 00 30 do 39, fax 22 841 58 91, e-mail: wfdif@wfdif.com.pl

Warszawa, dnia 13 października 2016 r.

NZA 070-7/2016

Pan

Karol Kościński

Dyrektor

Departamentu Własności
Intelektualnej i Mediów w
Ministerstwie Kultury i
Dziedzictwa Narodowego

Szanowny Panie Dyrektorze,

W odpowiedzi na pismo z dnia 15 września 2016 r. DWIM/971/16, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych po zapoznaniu się z:

- 1) komunikatem Komisji do Parlamentu Europejskiego, Rady, Europejskiego Komitetu Ekonomiczno – Społecznego i Komitetu Regionów nt. propagowania na jednolitym rynku cyfrowym uczciwej, wydajnej i konkurencyjnej gospodarki europejskiej opartej na poszanowaniu praw autorskich,
- 2) projektem rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady ustanawiającym przepisy dotyczące wykonywania praw autorskich i praw pokrewnych mających zastosowanie do niektórych transmisji online prowadzonych przez organizacje radiowe i telewizyjne oraz do retransmisji programów telewizyjnych i radiowych,
- 3) projektem dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady w sprawie praw autorskich na jednolitym rynku cyfrowym,
- 4) projektem rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady w sprawie transgranicznej wymiany między Unią a państwami trzecimi kopii utworów w formie umożliwiającej dostęp osobom niepełnosprawnym do określonych utworów i innych przedmiotów chronionych prawem autorskim i prawami pokrewnymi, z korzyścią dla osób niewidomych, słabowidzących lub z innymi niepełnosprawnościami uniemożliwiającymi zapoznanie się z drukiem,

- 5) projektem dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady w sprawie niektórych dozwolonych sposobów korzystania z utworów i innych przedmiotów chronionych prawem autorskim i prawami pokrewnymi z korzyścią dla osób niewidomych, osób słabowidzących i osób z niepełnosprawnościami uniemożliwiającymi zapoznanie się z drukiem, oraz w sprawie zmiany dyrektywy 2001/29/WE w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym,

pozytywnie ocenia inicjatywę legislacyjną wprowadzenia do przepisów prawnych danego kraju zapisów umożliwiających utworzenie w każdym kraju unijnym organu odpowiedzialnego za negocjowanie umów licencyjnych (obejmujących usługi transgraniczne) między podmiotami praw do treści audiowizualnych a platformami vod oraz stworzenia mechanizmu udzielania licencji przez organizacje zbiorowego zarządzania prawami do korzystania przez operatorów z pakietów kanałów telewizyjnych pochodzących z innego państwa członkowskiego, zastępując w ten sposób dotychczasową praktykę indywidualnych negocjacji z każdym podmiotem praw autorskich (jak np. w art. 3 projektu wymienionego w pkt 2 powyżej).

Proponowane rozwiązania mogą w znacznym stopniu usprawnić obrót prawami autorskimi na rynku medialnym z korzyścią dla końcowych użytkowników i operatorów przy jednoczesnym założeniu, że w skład takiego organu wchodzić będą wyłącznie specjaliści z dziedziny obrotu audiowizualnego.

Pozytywnie należy ocenić także zgłoszone inicjatywy rozszerzenia dostępu do dóbr kultury dla osób niewidomych, osób słabowidzących i osób z niepełnosprawnościami uniemożliwiającymi zapoznanie się z drukiem – o ile osoby te bądź reprezentujące je organizacje i stowarzyszenia nie zostaną obciążone kosztami takiego udostępnienia.

Propozycja zapisów art. 14 i 15 projektu dyrektywy w sprawie praw autorskich na jednolitym rynku cyfrowym dotyczących informowania twórców lub wykonawców o zyskach z eksploatacji ich utworów oraz uczciwego i proporcjonalnego uczestniczenia tej grupy uprawnionych w zyskach z eksploatacji, wymagać będzie modyfikacji i stosownych uzupełnień treści dotychczasowych art. 44 i art. 47 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Należy podkreślić, że postulowanie przez Komisję rozszerzenie możliwości legalnej eksploatacji utworów w Internecie winno odbywać się za odpowiednią rekompensatą finansową dla twórców i wykonawców, przekazywaną na ich rzecz przez stosowne organizacje zbiorowego zarządzania tymi prawami.

Z poważaniem

Zastępca Dyrektora


mgr Barbara Bartnik