



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

POLISH FILM INSTITUTE

Warszawa dnia 13 października 2016 r.

20.071.33.2016

Dyrektor

Karol Kościński

Departament Własności Intelektualnej i Mediów

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ul. Krakowskie Przedmieście 15/17

00-071 Warszawa



W odpowiedzi na pismo z dnia 15 września 2016 r. DWIM/971/16 Polski Instytut Sztuki Filmowej po zapoznaniu się z:

- 1) komunikatem Komisji do Parlamentu Europejskiego, Rady, Europejskiego Komitetu Ekonomiczno – Społecznego i Komitetu Regionów nt. propagowania na jednolitym rynku cyfrowym uczciwej, wydajnej i konkurencyjnej gospodarki europejskiej opartej na poszanowaniu praw autorskich,
- 2) projektem (wnioskiem) rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady ustanawiającym przepisy dotyczące wykonywania praw autorskich i praw pokrewnych mających zastosowanie do niektórych transmisji online prowadzonych przez organizacje radiowe i telewizyjne oraz do retransmisji programów telewizyjnych i radiowych,
- 3) projektem (wnioskiem) dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady w sprawie praw autorskich na jednolitym rynku cyfrowym,
- 4) projektem (wnioskiem) rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady w sprawie transgranicznej wymiany między Unią a państwami trzecimi kopii utworów w formacie umożliwiającym dostęp osobom niepełnosprawnym do określonych utworów i innych przedmiotów chronionych prawem autorskim i prawami pokrewnymi, z korzyścią dla osób niewidomych, słabowidzących lub z innymi niepełnosprawnościami uniemożliwiającymi zapoznanie się z drukiem oraz

- 5) projektem (wnioskiem) dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady w sprawie niektórych dozwolonych sposobów korzystania z utworów i innych przedmiotów chronionych prawem autorskim i prawami pokrewnymi z korzyścią dla osób niewidomych, osób słabowidzących i osób z niepełnosprawnościami uniemożliwiającymi zapoznanie się z drukiem, oraz w sprawie zmiany dyrektywy 2001/29/WE w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym

pozytywnie ocenia inicjatywę legislacyjną wprowadzenia do krajowych porządków prawnych zapisów umożliwiających utworzenie w każdym kraju unijnym organu odpowiedzialnego za negocjowanie umów licencyjnych (obejmujących usługi transgraniczne) między podmiotami praw do treści audiowizualnych a platformami vod oraz stworzenia mechanizmu udzielania licencji przez organizacje zbiorowego zarządzania prawami do korzystania przez operatorów z pakietów kanałów telewizyjnych pochodzących z innego państwa członkowskiego, zastępując w ten sposób dotychczasową praktykę indywidualnych negocjacji z każdym podmiotem praw autorskich (jak np. w art. 3 projektu wymienionego w pkt 2 powyżej).

Wydaje się, że proponowane mechanizmy mogą w znaczący sposób usprawnić obrót prawami autorskimi na rynku medialnym z korzyścią dla końcowych użytkowników, operatorów oraz podmiotów praw, przy założeniu, że w skład takiego organu wchodzić będą wyłącznie specjaliści z dziedziny obrotu audiowizualnego.

Podobnie akceptujący pogląd należy wyrazić dla zgłoszonych inicjatyw rozszerzenia dostępu do dóbr kultury dla osób niewidomych, osób słabowidzących i osób z niepełnosprawnościami uniemożliwiającymi zapoznanie się z drukiem – o ile osoby te bądź reprezentujące je organizacje i stowarzyszenia nie zostaną obciążone kosztami takiego udostępnienia.

Polski Instytut Sztuki Filmowej podtrzymuje – uprzednio zgłoszone – zastrzeżenia w kwestii przyznania wydawcom nowego prawa pokrewnego bowiem jego realizacja przyczyni się do zwiększenia kosztów nabycia tych praw i ich eksploatacji przez odbiorców (konsumentów) i nie stanowi gwarancji zmniejszenia skali nadużyć w tym zakresie.

Postulowane zapisy w art. 14 i 15 projektu dyrektywy w sprawie praw autorskich na jednolitym rynku cyfrowym dotyczące informowania twórców lub wykonawców zyskach z eksploatacji ich utworów oraz uczciwego i proporcjonalnego uczestniczenia tej grupy uprawnionych w zyskach z eksploatacji, wymagać będzie modyfikacji i stosownych uzupełnień treści dotychczasowych art. 44 i art. 47 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Należy podkreślić, że postulowanie przez Komisję rozszerzenie możliwości legalnej eksploatacji utworów w Internecie winno odbywać się za odpowiednią (sprawiedliwą) rekompensatą finansową dla twórców i wykonawców sprawnie i niezwłocznie przekazywaną przez organizacje zbiorowego zarządzania.

DYREKTOR INSTYTUTU


Zastępca Dyrektora Instytutu