



z M. Rydla  
9/15 21.02.2013

STOWARZYSZENIE FILMOWCÓW POLSKICH  
Związek Autorów i Producentów Audiowizualnych – ZAPA

L. dz. 0622/02/2013

8 lutego 2013 roku, Warszawa



Szanowny Pan Bogdan Zdrojewski  
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Ul. Krakowskie Przedmieście 15/17  
00-071 Warszawa

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Departament Własności Intelektualnej i Mediów  
Ul. Krakowskie Przedmieście 15/17  
00-071 Warszawa

Stanowisko Stowarzyszenia Filmowców Polskich dot. Komunikatu Komisji w sprawie treści na jednolitym rynku cyfrowym COM (2012) 789

Szanowny Panie Ministrze,

Dziękujemy za otrzymany w ramach konsultacji Komunikat Komisji w sprawie treści na jednolitym rynku cyfrowym COM (2012) 789. W odpowiedzi na przesłany dokument Stowarzyszenie Filmowców Polskich pragnie przekazać następujące stanowisko.

Stowarzyszenie Filmowców Polskich wyraża swoje poparcie dla propozycji Komisji wyrażonej w w/w Komunikacie podjęcia dialogu z zainteresowanymi podmiotami w temacie dostosowania prawa autorskiego do rzeczywistości cyfrowej. W dobie postępującego rozwoju rynku cyfrowego wypracowanie rozwiązań korzystnych dla wszystkich zainteresowanych stron staje się niezbędne i pilne. W swoim Komunikacie Komisja kilkakrotnie podkreśliła, że jej nadrzędnym celem jest zapewnienie, aby prawa autorskie i prawa pokrewne dobrze służyły nowym cyfrowym treściom. Stowarzyszenie Filmowców Polskich w odpowiedzi na to pragnie podkreślić, że **ułatwienia w licencjonowaniu powinny odbywać się przy jednoczesnym zapewnieniu wysokiego poziomu ochrony praw własności intelektualnej.**

Komisja w w/w Komunikacie wskazała, że dialog z zainteresowanymi stronami (tzw. proces „Licencje dla Europy”) prowadzony będzie równolegle w czterech tematach. O ile ostatni z nich (Eksploracja tekstów i danych) pozostaje poza zakresem działalności Stowarzyszenia Filmowców Polskich, o tyle w zakresie 3 pozostałych tematów stanowisko Stowarzyszenia Filmowców Polskich prezentowane było zbiorczo w tzw. *Białej Księdze (White Paper on the Audiovisual Authors' Rights and Remuneration in Europe)* przez Society of Audiovisual Authors (SAA) z siedzibą w Brukseli.

Najważniejszym postulatem prezentowanym w *Białej Księdze* przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich oraz SAA jest **zapewnienie autorom utworów audiowizualnych każdorazowego wynagrodzenia za użycia ich utworów w Internecie.** W tym celu powinien być wprowadzony w Europie jednolity system prawny gwarantujący autorom utworów prawo

do dodatkowego wynagrodzenia. Gwarantem skutecznego administrowania prawami autorów w tym zakresie są organizacje zbiorowego zarządzania reprezentujące autorów, które są profesjonalnie przygotowane zarówno do zawierania umów z użytkownikami, do inkasowania należnych wynagrodzeń, jak i do wypłaty wynagrodzeń uprawnionym twórcom.

W myśl wyżej przedstawionych założeń, Stowarzyszenie Filmowców Polskich proponuje wprowadzenie na szczeblu europejskim następujących zapisów prawnych:

- Autor utworu audiowizualnego, mimo przeniesienia na producenta prawa do udostępniania utworu, zachowuje prawo do otrzymania stosownego wynagrodzenia (equitable remuneration),
- Autor nie może się zrzec w/w prawa do stosownego wynagrodzenia,
- Zarząd w/w prawem winien być wykonywany przez organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi,
- Organizacje zbiorowego zarządzania są wskazane jako organizacje pobierające wynagrodzenia od dostawców usług (audiovisual media services making audiovisual works available to the public), polegających na publicznym udostępnianiu utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Należy tu dodać, iż Stowarzyszenie Filmowców Polskich podjęło już inicjatywę zapewniającą szereg ułatwień dla dostawców usług przedstawionych powyżej i uczestniczy w pracach grupy europejskich organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorów utworów audiowizualnych, która to grupa przyjęła nazwę FRAME: Facilitate Authors' Rights Access for Audiovisual Media in Europe. Poważnymi przeszkodami w skutecznym rozpoczęciu działania przez FRAME jest niejednocilne ustawodawstwo w poszczególnych krajach, w tym w szczególności brak w niektórych krajach (np. w Polsce) stosownych zapisów ustawowych dotyczących prawa autorów utworów audiowizualnych do dodatkowego wynagrodzenia z tytułu publicznego udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

Równocześnie wskazujemy, że z ogromnym zadowoleniem przyjęliśmy inicjatywę Ministra Kultury powołania Forum Prawa Autorskiego, na którym podejmowane będą tematy związane z dialogiem zainicjowanym przez Komisję Europejską poprzez wydanie w/w Komunikatu. Stowarzyszenie Filmowców Polskich niniejszym wyraża wolę uczestniczenia w spotkaniach organizowanych w ramach tej inicjatywy.

Z poważaniem,

Sylwia Biaduń

  
Zastępca Dyrektora ZAPA