



**MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

Bogdan Zdrojewski

DWIM/923/13/JB

Warszawa, dnia 7 lipca 2013 r.

wg rozdzielnika

Szanowni Państwo,

stosownie do przepisu § 12 ust. 5 uchwały nr 49 Rady Ministrów z dnia 19 marca 2002 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów (M. P. Nr 13, poz. 221, z późn. zm.) przesyłam w załączeniu projekt ustawy o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wraz z uzasadnieniem, z uprzejmą prośbą o zgłoszenie ewentualnych uwag w terminie 30 dni od otrzymania niniejszego pisma (fax 8273458).

Projekt założeń projektu ustawy został poddany wstępnym konsultacjom społecznym w grudniu 2012 r. W dniu 4 lipca br. Zespół ds. Programowania Prac Rządu wyraził zgodę na przyspieszenie procedury legislacyjnej poprzez opracowanie projektu ustawy z pominięciem etapu opracowywania i uzgadniania założeń. Projekt ustawy powinien zostać przyjęty przez Radę Ministrów w III kw. 2013 r.

Obecna propozycja nowej redakcji art. 21¹ ust. 1 ustawy została przygotowana z uwzględnieniem propozycji zgłoszonych w ramach ww. konsultacji społecznych projektu założeń.

Projekt został zamieszczony w Wykazie prac legislacyjnych i pozalegisacyjnych Rady Ministrów pod nr ZC32.

Z poważaniem

Otrzymują:

- 1) Stowarzyszenie Filmowców Polskich,
- 2) Stowarzyszenie Autorów ZAiKS,
- 3) Związek Artystów Scen Polskich ZASP,
- 4) Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT,
- 5) Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP,
- 6) Związek Artystów Wykonawców STOART,
- 7) Związek Producentów Audio-Video ZPAV,
- 8) Stowarzyszenie Autorów i Wydawców „Polska Książka”,
- 9) Stowarzyszenie Wydawców REPROPOL,
- 10) Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL,

- 11) Związek Polskich Artystów Plastyków ZPAP,
- 12) Związek Polskich Artystów Fotografików ZPAF.
- 13) Stowarzyszenie Twórców Ludowych STL,
- 14) Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP,
- 15) Stowarzyszenie Polski Rynek Oprogramowania PRO,
- 16) Krajowa Izba Gospodarcza Elektroniki i Telekomunikacji (KIGEiT),
- 17) Polska Konfederacja Pracodawców Prywatnych LEWIATAN,
- 18) Polska Izba Informatyki i Telekomunikacji (PIIT),
- 19) Polska Izba Komunikacji Elektronicznej (PIKE),
- 20) Związek Telewizji Kablowych w Polsce Izba Gospodarcza (ZTK),
- 21) Stowarzyszenie Polskie Telewizje Lokalne i Regionalne,
- 22) TVP S.A.,
- 23) Polskie Radio S.A.,
- 24) TVN S.A.,
- 25) Telewizja POLSAT S.A.,
- 26) Telewizja Puls sp. z. o.o.,
- 27) Telekomunikacja Polska S.A.,
- 28) Canal+ Cyfrowy sp. z. o.o.,
- 29) Polsat Cyfrowy S.A.,
- 30) HBO Polska sp. z. o.o.,
- 31) Fundacja „Nowoczesna Polska”,
- 32) Fundacja Ochrony Twórczości Audiowizualnej FOTA,
- 33) Fundacja PANOPTYKON,
- 34) Fundacja Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego,
- 35) Polska Fundacja Wspierania Rozwoju Komunikacji Elektronicznej PIKSEL,
- 36) Stowarzyszenie Internet Society Poland.

U S T A W A

z dnia 2013 r.

o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych¹⁾

Art. 1. W ustawie z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.²⁾) art. 21¹ ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Reemitowanie utworów następuje na podstawie umowy z właściwą organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, chyba że nadawca reemitowanych utworów nabył od autora lub jego następcy prawnego prawa do ich reemitowania.”.

Art. 2. Ustawa wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

¹⁾ Niniejsza ustawa dokonuje w zakresie swojej regulacji wdrożenia dyrektywy Rady nr 93/83/EWG z dnia 27 września 1993 r. w sprawie koordynacji niektórych zasad dotyczących prawa autorskiego oraz praw pokrewnych stosowanych w odniesieniu do przekazu satelitarnego oraz retransmisji drogą kablową (Dz. Urz. UE L 248 z dnia 6 października 1993 r., str. 15-21).

²⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2006 r. Nr 94, poz. 658 i Nr 121, poz. 843, z 2007 r. Nr 99, poz. 662 i Nr 181, poz. 1293, z 2009 r. Nr 157, poz. 1241 oraz z 2010 r. Nr 152, poz. 1016.

UZASADNIENIE

1. Przedstawienie istniejącego stanu rzeczy w dziedzinie, która ma być unormowana, oraz wyjaśnienie potrzeby i celu wydania ustawy

Celem projektowanej ustawy jest dostosowanie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.) do dyrektywy Rady nr 93/83/EWG z dnia 27 września 1993 r. w sprawie koordynacji niektórych zasad dotyczących prawa autorskiego oraz praw pokrewnych stosowanych w odniesieniu do przekazu satelitarnego oraz retransmisji drogą kablową (Dz. Urz. UE L 248 z dnia 6 października 1993 r., str. 15-21) w zakresie zasad zawierania umów na reemisję kablową. Dyrektywa wprowadziła w UE wymóg, aby reemisja utworów była dokonywana wyłącznie na podstawie umowy zawartej z właściwą organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi. Wprowadziła zatem tzw. obowiązkowe pośrednictwo organizacji zbiorowego zarządzania, wyłączając co do zasady możliwość bezpośredniego kontraktowania między podmiotem dokonującym reemisji a dysponentem praw autorskich. Dyrektywa przewiduje jednak wyjątek od tej zasady w odniesieniu do praw „z których organizacja radiowa i telewizyjna korzysta w odniesieniu do jej własnych transmisji, niezależnie od tego, czy dane prawa należą do tej organizacji, czy też zostały na nią przeniesione przez innego właściciela praw autorskich i/lub praw pokrewnych” (art. 10 dyrektywy). Polska ustawa nie przewiduje natomiast takiego wyjątku, konieczna jest zatem stosowna jej nowelizacja.

Konieczna jest także zmiana obecnie obowiązującego brzmienia art. 21¹ ust. 1 ustawy w taki sposób, aby przepis ten dotyczył wszystkich podmiotów dokonujących reemisji, a nie tylko „operatorów sieci kablowych”. Dyrektywa dotyczy bowiem usług reemisji bez względu na to, jaki podmiot takie usługi świadczy.

2. Wykazanie różnic między dotychczasowym a proponowanym stanem prawnym

Zgodnie z obecnie obowiązującym brzmieniem art. 21¹ ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.) operatorom sieci kablowych wolno reemitować w sieciach kablowych utwory nadawane

w programach organizacji radiowych i telewizyjnych wyłącznie na podstawie umowy zawartej z właściwą organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, przy czym stosownie do art. 92 i 95¹ ust. 1 ustawy przepis ten znajduje odpowiednie zastosowanie także do artystycznych wykonania, fonogramów i wideogramów.

Przepis art. 21¹ ust. 1 ustawy kreuje zatem instytucję tzw. obowiązkowego pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi przy zawieraniu umów licencyjnych na reemisję (reemisja utworów, artystycznych wykonania, fonogramów i wideogramów) i umów o wynagrodzenie z tytułu reemisji (reemisja artystycznych wykonania, fonogramów i wideogramów za pomocą wprowadzonych do obrotu egzemplarzy). Oznacza to, że operator telewizji kablowej nie ma obecnie możliwości kontraktowania reemisji bezpośrednio z nadawcami, nawet jeżeli ci dysponują prawami do reemisji. Tymczasem dyrektywa Rady nr 93/83/EWG wyraźnie nakazuje Państwom Członkowskim wprowadzenie wyjątku od zasady obowiązkowego pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania w odniesieniu do praw „z których organizacja radiowa i telewizyjna korzysta w odniesieniu do jej własnych transmisji, niezależnie od tego, czy dane prawa należą do tej organizacji, czy też zostały na nią przeniesione przez innego właściciela praw autorskich i/lub praw pokrewnych” (art. 10 dyrektywy Rady nr 93/83/EWG).

Art. 21¹ ust. 1 ustawy w obecnie obowiązującym brzmieniu jest adresowany do „operatorów sieci kablowych” i taka konstrukcja przepisu istnieje w ustawie od początku jej obowiązywania. Uczestnicy rynku od dłuższego czasu wskazują jednak, że dyrektywa Rady nr 93/83/EWG dotyczy zasad świadczenia usług reemisji przez każdy podmiot, a nie tylko przez „operatorów sieci kablowych”. Stanowisko to należy uznać za słuszne i dlatego ww. termin wskazujący kategorię adresatów normy prawnej powinien być zastąpiony przez wskazanie usługi, której dotyczy przepis, a więc usługi „reemisji”. Tym samym projektowana zmiana przepisu art. 21¹ ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych zakłada, że będzie on adresowany do wszystkich podmiotów świadczących usługę „reemisji”.

Art. 21¹ ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych zostanie zatem uzupełniony o regulację, zgodnie z którą przewidziane w tym przepisie obowiązkowe pośrednictwo organizacji zbiorowego zarządzania nie będzie miało zastosowania w zakresie wskazanym w art. 10 dyrektywy Rady nr 93/83/EWG. Z uwagi na aktualną konstrukcję

art. 21¹, w którym ust. 2 dotyczy całkowicie odrębnej kwestii rozwiązywania sporów między operatorem a organizacją zbiorowego zarządzania, z punktu widzenia zasad techniki legislacyjnej wydaje się najwłaściwsze, aby zamiast tworzenia nowego ust. 3 lub nowego artykułu, nowelizacja polegała wyłącznie na odpowiedniej zmianie redakcji ust. 1 poprzez uregulowanie w jednym przepisie zarówno zasady, jak i wyjątku od niej. Zachowanie aktualnego brzmienia ust. 2 spowoduje, że przewidziana w tym przepisie mediacja nie będzie dotyczyć umów o reemisję zawieranych bezpośrednio przez reemitentów z nadawcami. Taka zmiana pozwoli także zachować aktualne brzmienie art. 92 i 95¹ ust. 1 ustawy. Tym sposobem cel nowelizacji zostałby osiągnięty przy zmianie tylko jednego przepisu ustawy.

W związku z potrzebą stosowania ww. regulacji do wszystkich umów reemisji, niezależnie od podmiotu świadczącego usługę, nowa redakcja art. 21¹ ust. 1 zakłada rezygnację z posługiwania się dotychczas występującym w ustawie terminem „operatorzy sieci kablowych”.

3. Wyjaśnienia końcowe

Nowelizacja ustawy nie będzie mieć skutków prawnych dla podmiotów innych niż świadczący usługę reemisji oraz organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi uprawnione do wykonywania zbiorowego zarządu na polu reemisji. W szczególności nie wpłynie na ograniczenie uznaniowości i uproszczenie stosowanych procedur.

Projekt nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. Nr 239, poz. 2039, z późn. zm.), w związku z tym nie podlega notyfikacji.

W art. 2 projektu ustawy przewiduje się standardowe 14-dniowe *vacatio legis*, przewidziane wymogami art. 4 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2000 r. o ogłaszaniu aktów normatywnych i niektórych innych aktów prawnych (Dz. U. z 2011 r. Nr 197, poz. 1172, z późn. zm.).

Projekt jest zgodny z prawem UE.

Stosownie do treści § 11a uchwały Nr 49 Rady Ministrów z dnia 19 marca 2012 r. Regulamin prac Rady Ministrów (M. P. Nr 13, poz. 221, z późn. zm.) przedmiotowy projekt został udostępniony w Biuletynie Informacji Publicznej Rządowego Centrum Legislacji.

Ocena Skutków Regulacji (OSR)

1. Wskazanie podmiotów, na które oddziałuje akt normatywny

Projektowane przepisy ustawy będą oddziaływać na podmioty świadczące usługę reemisji programów radiowych i telewizyjnych oraz organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi w zakresie zezwolenia których znajduje się zbiorowy zarząd prawami na polu eksploatacji reemisja.

2. Wyniki przeprowadzonych konsultacji, w szczególności jeżeli obowiązek zasięgnięcia takich opinii wynika z przepisów prawa

Projekt ustawy zostanie przekazany do konsultacji społecznym wszystkim organizacjom zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi, jak również nadawcom radiowym i telewizyjnym oraz organizacjom zrzeszającym przedsiębiorców, w tym operatorów telewizji kablowej. Został przygotowany w oparciu o propozycje przedstawione w ramach wstępnych konsultacji społecznych przeprowadzonych w grudniu 2012 r. (pismo MKiDN z dnia 30 listopada 2012 r., sygn. DWIM/1809/12/JB).

3. Analiza wpływu aktu normatywnego na sektor finansów publicznych, rynek pracy, konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość oraz na sytuację i rozwój regionalny

Projekt ustawy nie będzie mieć wpływu na sektor finansów publicznych, w tym budżet państwa i budżety jednostek samorządu terytorialnego, nie wymaga zatem źródeł finansowania. Ponadto nie będzie mieć istotnego wpływu na rynek pracy, konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym na funkcjonowanie przedsiębiorstw, oraz na sytuację i rozwój regionalny. Nowelizacja usuwając niezgodność stanu prawnego z prawem UE

zwiększy natomiast w pewnym stopniu bezpieczeństwo obrotu prawnego, co może przyczynić się, choć zapewne w ograniczonym stopniu, do wzrostu aktywności gospodarczej w zakresie usług reemisji.

TABELA ZBIEŻNOŚCI

TYTUŁ PROJEKTU	Projekt ustawy o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych
TYTUŁ WDRAŻANEGO AKTU PRAWNEGO	Dyrektywa Rady nr 93/83/EWG z dnia 27 września 1993 r. w sprawie koordynacji niektórych zasad dotyczących prawa autorskiego oraz praw pokrewnych stosowanych w odniesieniu do przekazu satelitarnego oraz retransmisji drogą kablową (Dz. Urz. UE L 248 z dnia 6 października 1993 r., str. 15-21)

PRZEPISY UNII EUROPEJSKIEJ

Jedn. red.	Treść przepisu UE	Koni eczno ść wdro żenia T/N	Jedn. red.	Treść przepisu w projekcie	Uzasadnienie uwzględnienia w projekcie przepisów poza minimalne wymogi prawa UE
Art. 10	Państwa Członkowskie zobowiązane są zapewnić, aby art. 9 nie był stosowany do praw, z których organizacja radiowa i telewizyjna korzysta w odniesieniu do jej własnych transmisji, niezależnie od tego, czy dane prawa należą do tej organizacji, czy też zostały na nią przeniesione przez innego właściciela praw autorskich i/lub praw pokrewnych.	T	Art. 1 projektu ustawy – art. 21 ¹ ust. 1	Art. 21 ¹ ust. 1 otrzymuje brzmienie: „Reemitowanie utworów następuje na podstawie umowy z właściwą organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, chyba że nadawca reemitowanych utworów nabył od autora lub jego następcy prawnego prawa do ich reemitowania.”	