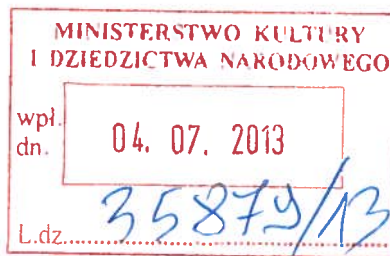


ms | Muzeum Sztuki w Łodzi

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Departament Własności Intelektualnej i Mediów
Ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa



Łódź, 01.07.2013
D-053-32/2013

Szanowni Państwo,

w odpowiedzi na pismo z dnia 28 maja 2013 r. DWIM/765/13 pragniemy przekazać kilka uwag na temat naszej praktyki korzystania z dozwolonego użytku publicznego i udostępniania zbiorów, do których ochrona prawno-autorska wygasła. Mamy pełną świadomość, że intencją prawodawcy było wzmocnienie ochrony praw twórcy i przeciwdziałanie nadużywaniu ich utworów, ale zapisy ustawy bardzo często uniemożliwiają nam lub ograniczają zakres naszych działań statutowych takich jak: prowadzenie edukacji społecznej, promocja sztuki i kultury polskiej i obcej, prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie publikowania wyników badań naukowych, prac popularnonaukowych.

W działalności muzeum wykorzystujemy następujące zapisy Ustawy z dn. 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz spotykamy się z następującymi trudnościami, niejasnościami i pytaniami:

Art. 26.

Wolno w sprawozdaniach o aktualnych wydarzeniach przytaczać utwory udostępniane podczas tych wydarzeń, jednakże w granicach uzasadnionych celem informacji.

Fotografie dzieł chronionych są udostępniane mediom w celach informacyjnych, niestety w przepisie brak definicji pojęcia „aktualne wydarzenie”. Rodzi się pytanie po jakim okresie od zakończenia wydarzenia nie jest już aktualne? Czy jest możliwość informowania o wydarzeniach minionych, rozpowszechniania archiwalnej dokumentacji wystaw, filmów dokumentalnych?

Art. 27.

Instytucje naukowe i oświatowe mogą, w celach dydaktycznych lub prowadzenia własnych badań, korzystać z rozpowszechnionych utworów...

Muzeum wykorzystuje utwory chronione do zilustrowania prowadzonych w ramach działalności statutowej wykładów i wystąpień o charakterze edukacyjnym i naukowym, pomimo że termin „instytucje naukowe i oświatowe” nie jest zdefiniowany w ustawie. Muzeum prowadzi szeroko rozumianą działalność edukacyjną, która wynika z Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach oraz ze Statutu instytucji.

Art. 29.

Wolno przytaczać w utworach stanowiących samoistną całość urywki rozpowszechnionych utworów lub drobne utwory w całości, w zakresie uzasadnionym wyjaśnianiem, analizą krytyczną, nauczaniem lub prawami gatunku twórczości.

Utwory wykorzystuje się do zilustrowania wykładów, wystąpień, artykułów o charakterze edukacyjnym i naukowym chociaż często pojawia się pytanie czy można cytować utwór plastyczny prezentując jego reprodukcję w zakresie uzasadnionym wyjaśnianiem, analizą krytyczną, nauczaniem?

Art. 32.

Właściciel egzemplarza utworu plastycznego może go wystawiać publicznie, jeżeli nie łączy się z tym osiągnięcie korzyści majątkowych.

Zgodnie z Ustawą z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach muzeum jest organizacją nienastawioną na osiągnięcie zysku ale wstęp do muzeum jest odpłatny. Brak definicji pojęcia „korzyść majątkowa” może sugerować, że niedozwolony jest jakikolwiek przychód z prowadzonej działalności.

Art. 33.

Wolno rozpowszechniać:

utwory wystawione w publicznie dostępnych zbiorach, takich jak muzea, galerie, sale wystawowe, lecz tylko w katalogach i w wydawnictwach publikowanych dla promocji tych utworów, a także w sprawozdaniach o aktualnych wydarzeniach w prasie i telewizji, jednakże w granicach uzasadnionych celem informacji.

Artykuł nie daje możliwości publikowania żadnych innych wydawnictw oprócz katalogów wystaw i druków promocyjnych. Brak możliwości wydania np. podręcznika, publikacji związanej z działalnością podstawową czy służącej promocji dzieła lub artysty, który akurat nie jest wystawiany. Ogranicza to znacznie działania edukacyjne i popularyzatorskie muzeum.

Art. 33³.

Wolno w celu reklamy wystawy publicznej lub publicznej sprzedaży utworów korzystać z egzemplarzy utworów już rozpowszechnionych, w zakresie uzasadnionym promocją wystawy lub sprzedaży, z wyłączeniem innego handlowego wykorzystania.

Oprócz promocji bieżącej wystawy muzeum nie ma możliwości prowadzenia żadnej działalności promocyjnej, np. dotyczącej pozostałych wydarzeń organizowanych przez muzeum o charakterze naukowym, edukacyjnym,

Jeżeli chodzi zaś o dzieła znajdujące się w domenie publicznej, czyli takie do których ochrona wynikająca z Ustawy z dn. 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych wygasła, są one udostępniane bezpłatnie w Internecie za pośrednictwem elektronicznego katalogu zbiorów. Zdjęcia muzealiów w małej rozdzielczości są udostępniane bezpłatnie w siedzibie muzeum, jak również elektronicznie do potrzeb badawczych. Muzeum pobiera opłaty za udostępnienia zdjęć w wysokiej rozdzielczości na potrzeby wydawnicze w oparciu o art. 25 Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.

Z poważaniem,


Małgorzata Ludwisiak
Z-ca Dyrektora
Muzeum Sztuki w Łodzi