

Marcelina Stokłosa

Od: Maciej Dydo
Wysłano: 31 października 2011 11:15
Do: Marcelina Stokłosa
Temat: PD: konsultacje - Zielona Księga
Załączniki: MK 24.10.11..doc

Ważność: Wysoka

Od: Agnieszka Parzuchowska [aparzuchowska@stoart.org.pl]
Wysłano: 27 października 2011 14:30
Do: Maciej Dydo; Karol Kościński
Temat: konsultacje - Zielona Księga

Szanowni Panowie,

W załączeniu przesyłam uwagi STOART do Zielonej Księgi w sprawie dystrybucji utworów audiowizualnych w Internecie.

Służę pomocą w razie jakichkolwiek pytań .
Wersję papierową wysyłam pocztą.

Z poważaniem,
Agnieszka Parzuchowska-Janczarska

From: Agnieszka Parzuchowska [mailto:aparzuchowska@stoart.org.pl]
Sent: Monday, October 24, 2011 2:10 PM
To: 'mdydo@mkidn.gov.pl'; 'kkoscinski@mkidn.gov.pl'
Subject: konsultacje - Zielona Księga
Importance: High

Szanowni Panowie,

W związku z nagłym wyjazdem służbowym uprzejmie proszę – jeżeli jest to jeszcze możliwe - o przesunięcie terminu konsultacji odnośnie Zielonej Księgi w sprawie dystrybucji utworów audiowizualnych w Internecie w Unii Europejskiej: możliwości i wyzwania związane z jednolitym rynkiem cyfrowym KOM (2011) 427; (Green Paper on the online distribution of audiovisual works in the European Union: opportunities and challenges towards a digital single market COM (2011) 427) do czwartku tj 27 października.

Z poważaniem,
Agnieszka Parzuchowska-Janczarska
STOART

Warszawa, dnia 24 października 2011 r.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Departament Własności Intelektualnej i Mediów
Ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa

Szanowni Państwo!

W nawiązaniu do pisma z dnia 14 września br. poniżej przedstawiam uwagi ZAW STOART odnośnie *Zielonej Księgi w sprawie dystrybucji utworów audiowizualnych w Internecie w Unii Europejskiej*.

Przedstawiony do konsultacji dokument swoim zakresem obejmuje problematykę związaną z dystrybucją utworów audiowizualnych w Internecie. W opinii STOART zainicjowana debata nie powinna ograniczać się jedynie do utworów audiowizualnych, ale swoim zakresem obejmować również utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które na szeroką skalę są wykorzystywane w Internecie.

Artyści wykonawcy zarówno biorący udział w utworach audiowizualnych jak i utworach muzycznych pomimo ogromnej skali wykorzystania ich wykonania „on demand” w internecie nie otrzymują z tego tytułu stosownego wynagrodzenia.

Praktyka pokazała, że przyznanie prawa wyłącznego do publicznego udostępnienia utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w czasie i miejscu dla siebie wybranym jest niewystarczające. Zarówno artystom biorącym udział w utworze audiowizualnym jak i w utworze muzycznym lub słowno-muzycznym powinno zostać zagwarantowane zarówno na poziomie europejskim i jak krajowym prawo do wynagrodzenia za korzystanie z ich wykonania „on-demand”. Należy podkreślić, że aby prawo to spełniało swoją funkcję powinno być niezbywalne i przysługiwać niezależnie od tego czy prawo wyłączne zostało

przeniesione na osoby trzecie. Prawem tym powinny zarządzać organizacje zbiorowego zarządzania.

W naszej opinii ustanowienie powyżej opisanego nowego prawa do wynagrodzenia podlegającego zbiorowemu zarządzaniu jest jedynym środkiem zapewnienia godziwego wynagrodzenia wykonawcom. Taka konstrukcja wynagrodzenia zapewni przejrzystość i będzie miała realny wpływ na wzrost wynagrodzeń artystów adekwatnie do wykorzystania ich wykonań w Internecie. Przykład stanowi zdecydowany wzrost wynagrodzeń za sferę „on demand” w państwach, które do swoich wewnętrznych legislacji wprowadziły zapisy o niezbywalnym prawie do wynagrodzenia za korzystanie „on demand” – (np. Hiszpania). Pozostawienie tego obszaru indywidualnym negocjacom pomiędzy artystami a w zdecydowanej mierze silniejszymi partnerami (profesjonalistami) nie stanowi dla artystów żadnej gwarancji uzyskania stosownego wynagrodzenia za korzystanie z wykonań na polu internetowym.

Mam nadzieję, że powyższe uwagi będą Państwu pomocne w formułowaniu oficjalnego stanowiska. W razie jakichkolwiek pytań pozostajemy do Państwa dyspozycji.

Z poważaniem,

Agnieszka Parzuchowska-Janczarska

Pełnomocnik Prawny ZAW STOART