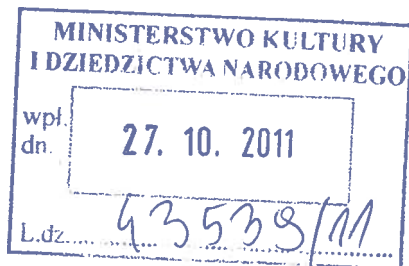


L.dz. 3473/2011

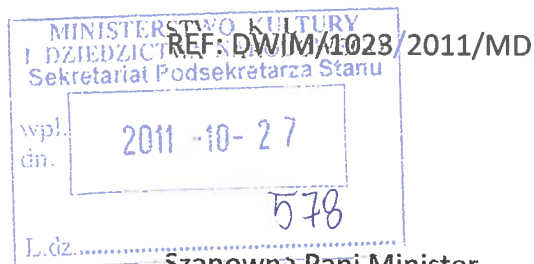


Warszawa dn. 19 października 2011 r.

p. nan. M. Dydo  
p. nan. U. Kościński

28.10 Smu

Szanowna Pani  
Dr Monika Smoleń  
Podsekretarz Stanu  
Ministerstwo Kultury i  
Dziedzictwa Narodowego  
Ul. Krakowskie Przedmieście 15/17  
00-071 Warszawa



*Monika Smoleń*  
PODSEKRETARZ STANU  
dr Monika Smoleń

Szanowna Pani Minister,

Zapoznaliśmy się z opublikowaną przez Komisję Europejską „Zieloną Księgą”, dokumentem rozpowszechnionym pod nr KOM(2011) 427 z dnia 13 lipca 2011 roku.

Uważamy, że jest to dokument bardzo ważny i wytyczający właściwy kierunek. Zwraca w szczególności uwagę dostrzeżenie w nim konieczności zagwarantowania artystom wykonawcom utworów wykorzystywanych w Internecie godziwego wynagrodzenia. Wymaga to zmiany dyrektywy Rady i Parlamentu Europejskiego 2001/29 WE z 232 maja 2001 roku w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym oraz przepisów prawa autorskiego, w tym zbiorowego zarządzania utworami audiowizualnymi.

Jest znamienne, że Komisja dostrzega konieczność umocowania OZZ do dochodzenia wspomnianego wynagrodzenia i nadania mu charakteru obligatoryjnego. Prototypem tej sytuacji jest ujęcie przyjęte w art. 70 ust.2<sup>1</sup> naszej ustawy (z zastrzeżeniem konieczności zmiany wadliwego ujęcia tego przepisu) oraz jej art. 105 ust.1 i 2. Otwartą sprawą pozostaje różnicowanie pola eksploatacji dotychczas zbiorczo określanego jako publiczne

udostępnieniem utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym. Pole to wymaga dalszych zróżnicowań.

Jest również niezwykle istotne zwrócenie uwagi na konieczność zarządzania prawami na podstawie porozumień terytorialnie działających OZZ i konieczność globalnego licencjonowania, bez uszczerbku dla terytorializmu ochrony artystycznych wykonań, których ochrona na dzień dzisiejszy nie jest ujednoczona w skali UE oraz wobec istnienia zróżnicowanych zasad wynagradzania na poszczególnych terytoriach państw członkowskich, jak również działania lokalnych OZZ. Jest przy tym faktem, że choć utwory rozpowszechniane w Internecie mają z reguły swoich destynatariuszy, których krąg wynika z języka utworu oraz realiów, w których umiejscowiony jest rozpowszechniany utwór, niezbędne jest globalne licencjonowanie. Optymalnym w tej sytuacji rozwiązaniem byłoby porozumienie OZZ zarządzających prawami wykonań w poszczególnych państwach UE umocowujące uczestników takiego porozumienia do licencjonowania ponadterytorialnego korzystania w Internecie z artystycznych wykonań, jednak z zastrzeżeniem, że korzystanie to na terytorium poszczególnych państw członkowskich odbywać się będzie z poszanowaniem prawa miejsca wykorzystania, w tym z zachowaniem zasad wynagradzania obowiązujących na poszczególnych terytoriach oraz że wynagrodzenia te podlegać będą inkasowi i rozliczaniu przez OZZ w każdym państwie rozpowszechniania utworu za pomocą Internetu.

Z poważaniem,

Stowarzyszenie SAWP

  
Jarosław Kamiński  
Dyrektor Biura