



DWIM

Warszawa, dnia 24 maja 2016 r.

Cyfrowy Polsat S.A.

ul. Łubinowa 4a

03-878 Warszawa

Sz. P.

Krzysztof Czabański

Sekretarz Stanu

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

ul. Krakowskie Przedmieście 15/17

00-071 Warszawa

Dotyczy: DWIM/573/16

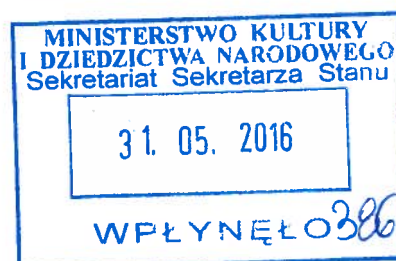
STANOWISKO

Grupy Cyfrowy Polsat w sprawie konsultacji publicznych Komisji Europejskiej dotyczących roli wydawców w prawnoautorskim łańcuchu wartości oraz wyjątku na rzecz panoramy

W nawiązaniu do pisma z dnia 28 kwietnia 2016 r. o sygnaturze DWIM/573/16, dotyczącego prowadzonych przez Komisję Europejską konsultacji publicznych dotyczących roli wydawców w prawnoautorskim łańcuchu wartości oraz wyjątku na rzecz panoramy, z uwagi na zakres prowadzonej przez nas i pozostałe spółki z Grupy Cyfrowego Polsatu działalności, pragniemy odnieść się wyłącznie do drugiej części formularza konsultacyjnego, dotyczącej korzystania z utworów takich, jak utwory architektoniczne lub rzeźby, wykonanych w celu umieszczenia ich na stałe w miejscach publicznych (tzw. wyjątek na rzecz panoramy). Pierwsza część formularza, dotycząca roli wydawców w prawnoautorskim łańcuchu wartości, obejmuje obszar będący poza zakresem biznesowej działalności Grupy Cyfrowy Polsat.

Poniżej przedstawiamy odpowiedzi Grupy Cyfrowy Polsat na pytania objęte zakresem formularza konsultacyjnego w przedmiotowej sprawie.

1. *Czy umieszczając w Internecie wizerunki utworów, takich jak utwory architektoniczne lub rzeźby, wykonanych w celu umieszczenia ich na stałe w miejscach publicznych, spotkali się Państwo z problemami wynikającymi z tego, że utwory te są chronione przez prawo autorskie?*



dw

- ☐ tak, często
- ☐ tak, czasami
- ☐ prawie nigdy
- ☐ nigdy
- ☐ nie mam zdania
- ☐ nie ma związku

Jeżeli tak, proszę określić jakie to były problemy i przytoczyć przykłady ze wskazaniem na poszczególne państwo członkowskie oraz zdefiniować jakiego typu dzieła problem dotyczył.

2. *Czy zapewniając dostęp online do wizerunków utworów, takich jak utwory architektoniczne lub rzeźby, wykonanych w celu umieszczenia ich na stałe w miejscach publicznych, spotkali się Państwo z problemami wynikającymi z tego, że utwory te są chronione przez prawo autorskie?*

- ☐ tak, często
- ☐ tak, czasami
- ☐ prawie nigdy
- ☐ nigdy
- ☐ nie mam zdania
- ☐ nie ma związku

3. *Czy korzystali Państwo z wizerunków utworów, takich jak utwory architektoniczne lub rzeźby, wykonanych w celu umieszczenia ich na stałe w miejscach publicznych, w kontekście Państwa działalności/branży, takiej jak: publikacje, dzieła audiowizualne lub reklama?*

- ☐ tak, na gruncie licencji
- ☐ tak, na gruncie wyjątku
- ☐ nigdy
- ☐ nie ma związku

Jeżeli tak, proszę przytoczyć przykłady ze wskazaniem na poszczególne państwo członkowskie oraz wskazać jakiej działalności/branży dotyczyły:

Głównie w Polsce, rzadziej także we Włoszech, w Belgii, w Niemczech - na potrzeby produkcji i nadawania programów telewizyjnych, np. transmisji maratonów odbywających się na terenie miast, w których utwory architektoniczne lub rzeźby umieszczone są na stałe w miejscach publicznych lub nadawania programów informacyjnych.

4. *Czy udzielają Państwo licencji lub oferują licencje na korzystanie z utworów, takich jak utwory architektoniczne lub rzeźby, wykonanych w celu umieszczenia ich na stałe w miejscach publicznych?*

- ☐ tak

- nie
 - nie ma związku
5. *Jaki wpływ na Państwa działalność miałyby wprowadzenie na poziomie europejskim wyjątku dotyczącego niekomercyjnego korzystania z utworów, takich jak utwory architektoniczne lub rzeźby, wykonanych w celu umieszczenia ich na stałe w miejscach publicznych?*
- silny pozytywny wpływ
 - niewielki pozytywny wpływ
 - **brak wpływu**
 - niewielki negatywny wpływ
 - silny negatywny wpływ
 - nie mam zdania

Proszę wyjaśnić:

W ramach działalności Grupy utwory takie jak utwory architektoniczne lub rzeźby, wykonane w celu umieszczenia ich na stałe w miejscach publicznych wykorzystywane są wyłącznie w celach komercyjnych. Jednak, w przypadku gdyby wprowadzenie na poziomie europejskim wyjątku dotyczącego niekomercyjnego korzystania z w.wym. utworów miało równocześnie w jakikolwiek sposób dodatkowo ograniczyć lub utrudnić korzystanie komercyjne, tym samym zawężając aktualny zakres praw w zakresie komercyjnego wykorzystania, miałyby to negatywny wpływ na działalność Grupy.

6. *Jaki wpływ na Państwa działalność miałyby wprowadzenie na poziomie europejskim wyjątku dotyczącego zarówno niekomercyjnego jak i komercyjnego korzystania z utworów, takich jak utwory architektoniczne lub rzeźby, wykonanych w celu umieszczenia ich na stałe w miejscach publicznych?*
- silny pozytywny wpływ
 - **niewielki pozytywny wpływ**
 - brak wpływu
 - niewielki negatywny wpływ
 - silny negatywny wpływ
 - nie mam zdania

Proszę wyjaśnić:

Wprowadzenie na poziomie europejskim wyjątku dotyczącego komercyjnego korzystania z utworów, takich jak utwory architektoniczne lub rzeźby, wykonanych w celu umieszczenia ich na stałe w miejscach publicznych mogłoby nieznacznie uprościć naszą działalność w zakresie tworzenia i nadawania niektórych programów telewizyjnych. Ewentualne zawężenie zasad stosowania wyjątku na rzecz „panoramy” w stosunku do przepisów obowiązujących obecnie w prawie polskim odbiłoby się niekorzystnie na działalności biznesowej Grupy. Obowiązujące zarówno w Polsce, jak i w większości innych krajów Unii Europejskiej przepisy w tym obszarze są odpowiednie, proporcjonalne i nie stanowią utrudnienia w prowadzeniu działalności komercyjnej. Stoimy na stanowisku, iż Państwu

Członkowskim powinno pozostawić się możliwość decydowania o zasadach stosowania „wyjątku na rzecz panoramy” oraz że wprowadzenie w tym zakresie dodatkowych regulacji na poziomie unijnym wydaje się zbędne.

7. Czy w kontekście zagadnienia dotyczącego wyjątku na rzecz „panoramy”, istnieją jeszcze inne kwestie, które powinny zostać poddane pod rozprawę?

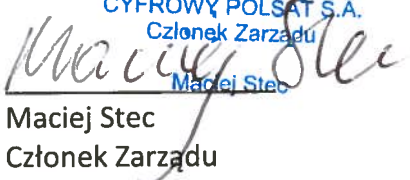
- ☐ tak
- ☐ nie

Jeżeli tak, proszę wyjaśnić i w miarę możliwości wesprzeć odpowiedź danymi z rynku oraz innymi argumentami ekonomicznymi.

Z poważaniem,



Aneta Jaskólska
Członek Zarządu

CYFROWY POLSAT S.A.
Członek Zarządu

Maciej Stec
Członek Zarządu