

Warszawa, 17 stycznia 2014 r.

**Szanowny Pan Minister
Bogdan Zdrojewski
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa**

Szanowny Panie Ministrze,

zwracamy się do Pana jako działający w ramach Stowarzyszenia Kreatywna Polska przedstawiciele organizacji zrzeszających twórców, artystów oraz podmioty, których działalność bezpośrednio zależy od istnienia, przestrzegania i egzekwowania praw autorskich. Kierujemy do Pana Ministra niniejsze pismo w związku z trwającymi konsultacjami, odbywającymi się w ramach przeglądu europejskich norm prawa autorskiego. W związku z opublikowanym na stronach internetowych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego ogłoszeniem z dnia 20 grudnia 2013 roku chcielibyśmy przedstawić nasze stanowisko w tej sprawie. Jesteśmy zaniepokojeni zarówno kierunkiem, w którym przebiega unijny proces legislacyjny, jak i tempem tego procesu, uniemożliwiającym przeprowadzenie rzetelnej dyskusji i ocenę przedstawianych propozycji.

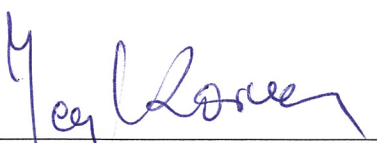
Jeżeli chodzi o zakres merytoryczny konsultacji, to treść pytań jednoznacznie sugeruje, że przedmiotem zmian miałyby być wyłącznie osłabienie roli twórców oraz podmiotów zajmujących się rozpowszechnianiem prawnie chronionych treści. Na co dzień działamy w sytuacji, w której utwory chronione prawem autorskim są eksploatowane w Internecie bez zgody twórców, którzy mogą jedynie bezradnie przyglądać się temu, jak osoby nieuprawnione czerpią zyski z takiej eksploatacji. Powstaje wiele modeli biznesowych, których wspólną cechą jest to, że przychody i korzyści z rozpowszechniania cudzych treści przypadają wielu różnym podmiotom, lecz nie autorsko uprawnionym albo osobom działającym na ich rzecz. Tymczasem Komisja Europejska zdaje się nie dostrzegać tych oczywistych i trudnych do zaakceptowania okoliczności, promując rozwiązania ewidentnie osłabiające zakres ochrony przysługujący uprawnionym. Przedmiotem konsultacji stały się wyłącznie problemy i zagadnienia mogące doprowadzić do osłabienia ochrony i dalszego pogorszenia sytuacji, w której znajdują się uprawnieni. Co więcej, istnieje istotne ryzyko tego, że wprowadzenie w życie niektórych rozwiązań sugerowanych w kwestionariuszu przygotowanym przez Komisję Europejską doprowadzi do zmarginalizowania polskich twórców i przemysłów kreatywnych.

Co się tyczy uwarunkowań czasowych, Komisja Europejska wyznaczyła na zgłaszanie stanowisk termin znacznie krótszy, aniżeli dotychczas standardowo stosowany termin 90-dniowy. Co więcej, jest nam wiadomo, że już w końcu marca 2014 roku owocem tych konsultacji ma być oficjalny dokument, który wyznaczy ramy i kierunki dalszego procesu legislacyjnego. Jest całkowicie niemożliwe, aby w kilka tygodni dokonać wszechstronnej oceny stanowisk zebranych w ramach konsultacji oraz sformułować konkluzję w formie przemyślanego dokumentu oficjalnego, szczególnie w tak skomplikowanej i kontrowersyjnej materii. Sprawia to wrażenie całkowitej fasadowości procesu konsultacji. Wszystko to odbywa się w sytuacji, gdy kadencja Parlamentu Europejskiego dobiega końca i nie ma szans na kontynuację prac legislacyjnych. Mamy więc wrażenie, że usiłuje się naprędce przeforsować niekorzystne dla podmiotów praw autorskich rozwiązanie, ograniczając zakres debaty i eliminując możliwości uzupełnienia propozycji legislacyjnych o rozwiązania sprzyjające legalnemu obrotowi treściami chronionymi prawem.

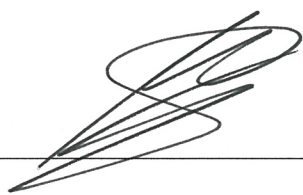
W tej sytuacji zwracamy się do Pana Ministra o to, aby oficjalnym stanowiskiem Rzeczypospolitej Polskiej było zawieszenie obecnie toczących się prac i niepodejmowanie żadnych decyzji, które mogłyby niekorzystnie ukierunkować oraz zawęzić zakres debaty nad przyszłym kształtem ochrony prawnoautorskiej na szczeblu Unii Europejskiej. Debata taka powinna być prowadzona w ramach następnej kadencji Parlamentu Europejskiego. Takie stanowisko Polski najlepiej przysłuży się interesowi polskiej kultury, polskich twórców oraz sektorom gospodarki należącym do przemysłu kreatywnego.

Pragniemy wyrazić gotowość pełnej współpracy w tym niezwykle ważnym dla nas temacie i pozostajemy do dyspozycji Pana Ministra w przypadku, gdyby uznał Pan za konieczne dalsze wyjaśnienia z naszej strony.

Z poważaniem,



Jerzy Kornowicz



Maciej Strzembosz

W imieniu niżej wymienionych organizacji:

Wiesław Podkański -	Izba Wydawców Prasy
Maciej Strzembosz -	Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych
Grażyna Szarszewska -	Polska Izba Książki

Włodzimierz Albin -	Polska Izba Książki
Krzysztof Sadowski -	Polskie Stowarzyszenie Jazzowe
Barbara Józwiak -	Stowarzyszenie Autorów i Wydawców „Polska Książka”
Krzysztof Lewandowski -	Stowarzyszenie Autorów ZAiKS
Andrzej Łudziński -	Stowarzyszenie Dystrybutorów Filmowych (SDF)
Jacek Bromski -	Stowarzyszenie Filmowców Polskich (SFP)
Ryszard Kirejczyk -	Stowarzyszenie Filmowców Polskich
	Związek Autorów i Producentów Audiowizualnych
Ludmiła Mitreğa -	Stowarzyszenie Fotoreporterów
Jarosław Mojsiejuk -	Stowarzyszenie Dystrybutorów Programów
	Telewizyjnych Sygnał
Maciej Hoffman -	Stowarzyszenie Wydawców REPROPOL
Jerzy Kornowicz -	Związek Kompozytorów Polskich
Marek Staszewski -	Związek Producentów Audio-Video (ZPAV)