



POLSKIE RADIO

Biuro Zarządu

BZ/124/2014/MR

Warszawa, dn. 17 stycznia 2014 r.

Szanowna Pani

Anna Wolska

Departament Własności Intelektualnej i Mediów

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

W odpowiedzi na konsultacje społeczne dotyczące reformy europejskiego prawa autorskiego w imieniu Polskiego Radia Spółki Akcyjnej informuję co następuje:

I – W przedmiocie zakresu i ochrony praw oraz funkcjonowania jednolitego rynku UE, dotyczącego:

1) Terytorialności prawa autorskiego

Wyrażamy pogląd, że wprowadzenie jednolitego prawa autorskiego dla całej Unii Europejskiej ułatwiłoby w znacznym stopniu korzystanie z całokształtu twórczości w szerokim tego słowa znaczeniu. Jednakże jeżeli z różnych względów jest to niemożliwe do realizacji, ułatwieniem byłaby unifikacja kluczowych zapisów dotyczących sposobu, czasu korzystania i terytorium. Innymi słowy odejście od zasady, aby każdy wyodrębniony zasięg eksploatacji posiadał inne, odrębne znaczenie ekonomiczne. Podkreślić należy, że podział terytorialny stanowi podstawowe utrudnienie w przypadku wprowadzenia do obrotu. Konwergencja mediów i brak bardziej szczegółowej specyfikacji pól eksploatacji powoduje również kłopoty w korzystaniu z utworu w taki sposób, „aby każdy miał do niego dostęp w czasie i miejscu przez siebie wybranym” (np. przekaz programów radiowych i telewizyjnych w Internecie czy przekaz utworów filmowych w telefonie komórkowym).

2) Problem odesłań i przeglądarek internetowych

Podkreślić należy, że nowego spojrzenia wymaga również dotychczasowe korzystanie z utworów na polu eksploatacji określonym jako „zwielokrotnianie” z uwagi na wprowadzenie go w formie zapisu cyfrowego do sieci informatycznej (Internet). Ocena czasowego zwielokrotniania w trakcie ciągu czynności prowadzących do wywołania utworu na własnym monitorze (tzw. linkowanie oraz zwielokrotnianie w pamięci komputera przez przeglądarkę internetową) nie jest w doktrynie jednolite i w naszej ocenie wymaga harmonizacji. Wydaje się do obrony pogląd, że ochroną prawa autorskiego powinny zostać objęte również przejściowe

Polskie Radio SA

al. Niepodległości 77/85, 00-977 Warszawa, tel.: +48 22 645 93 84, fax: +48 22 645 59 10

Polskie Radio S.A., z siedzibą w Warszawie, adres: 00-977 Warszawa, al. Niepodległości 77/85, wpisana do rejestru przedsiębiorców KRS przez Sąd Rejonowy dla M. St. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy KRS pod nr 0000017753, NIP: 521-04-14-265, wysokość kapitału zakładowego: 8 366 300 zł., wpłacony w pełnej wysokości.

formy zwielokrotnienia, niezależnie od tego jak są one trwałe, a zatem również w pamięci pomocniczej. Innymi słowy, każde, nawet krótkotrwałe, wprowadzenie do roboczej pamięci komputera i przeglądanie na ekranie powinno być działaniem, które wymaga zgody uprawnionego.

3) Wyczerpanie prawa

Zasadą prawa autorskiego jest, że wyczerpanie prawa odnosi się do tych konkretnych egzemplarzy dzieła, których własność przeniesiono. W związku z powyższym problematyczna wydaje się być koncepcja, aby zasada wyczerpania prawa mogła mieć zastosowanie do nabycia kopii utworu w postaci cyfrowej. Powyższe bowiem stoi w sprzeczności z tezą, że prawo wprowadzenia do obrotu nie może ulegać wyczerpaniu w odniesieniu do korzystania z dzieła online nawet wtedy, gdy użytkownik wykona własną kopię na podstawie zezwolenia uzyskanego od twórcy.

4) Rejestr utworów

Jako nadawca publiczny o ogólnopolskim zasięgu jesteśmy zdania, że UE powinna wprowadzić jednolity system rejestracji utworów, jak również wspierać tworzenie jednolitych „identyfikatorów” dla wszystkich dzieł, co umożliwiałoby współpracę i przepływ informacji pomiędzy różnymi bazami danych. Przy dużej liczbie organizacji zbiorowego zarządzania jest to wręcz koniecznością. Wydaje się, że podstawową zaletą takiego systemu, byłaby kompletność danych. Jednakże w tym miejscu należy postawić pytanie – czy wszyscy twórcy zgłaszałiby swoje utwory do tejże bazy?

5) Czas ochrony

Liczba utworów na rynku w naszej ocenie przemawia za skróceniem okresu ochrony zarówno praw autorskich, jak i praw pokrewnych. Powyższe spowoduje nie tylko łatwiejszy dostęp do tych dóbr ale również lepsze ich wykorzystanie. Zmniejszenie monopolu twórcy w znacznym stopniu powinno wpłynąć na liczbę naruszeń praw własności intelektualnej.

6) Prawo do wynagrodzenia dla twórców i wykonawców.

W Polskim Radiu S.A. nie mieliśmy w praktyce przypadku, aby wobec twórców i artystów wykonawców z tytułu „innej” eksploatacji - niezależnie od przeniesienia przez nich praw - zaistniała konieczność wypłaty wynagrodzenia z tego tytułu.

7) Ochrona praw

Uważamy, że przede wszystkim należy podjąć działania prewencyjne, by zapewnić większą ochronę utworu w Internecie, z uwagi na niewielką wykrywalność co do zasady naruszeń oraz małą skuteczność w egzekwowaniu naruszonych praw.

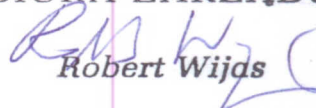
W przypadku naruszeń dokonywanych na skalę komercyjną jedynym sposobem wydaje się zaostrzenie sankcji, poprzez podniesienie ich do takiego poziomu, że naruszenie w przypadku jego wykrycia przestanie być opłacalne.

8) Dozwolony użytek

Zgodnie z polską ustawą dozwolony użytek nie może naruszać normalnego korzystania z utworu lub godzić w słusne interesy twórcy. Mając powyższe na uwadze, przepisy UE powinny zobowiązać państwa członkowskie do wprowadzenia niektórych, wybranych ze szczególną starannością i słusnością, wyjątków w prawie krajowym. Należy zawsze pamiętać, że dozwolony użytek ogranicza władztwo twórcy nad utworem i przepisy wyznaczające granice tego prawa należy konstruować precyzyjnie i ze szczególną ostrożnością.

Pozostałe postawione problemy, mają marginalne znaczenie w działalności Polskiego Radia S.A., dlatego też nie odnosimy się do nich.

DYREKTOR
BIURA ZARZĄDU


Robert Wijas