

**Oświadczenie Rzeczypospolitej Polskiej w związku z przyjęciem dyrektywy w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz udzielania licencji wieloterytorialnych dotyczących praw do utworów muzycznych do celów wykorzystania online na rynku wewnętrznym**

Rzeczpospolita Polska z zadowoleniem przyjmuje pozytywny rezultat osiągnięty w zakresie zasad dotyczących poprawy funkcjonowania, zarządzania i przejrzystości organizacji zbiorowego zarządzania.

Polska przyjmuje także z zadowoleniem fakt, iż dyrektywa nie będzie miała wpływu na systemy zezwoleń, jakie państwa członkowskie stosują w odniesieniu do organizacji zbiorowego zarządzania działających na ich terytorium.

Polska jest zdania, iż jakiegokolwiek nowe środki harmonizacji prawa autorskiego w UE powinny być dokładnie analizowane pod kątem ich zgodności z art. 167 TFUE oraz Konwencją UNESCO o ochronie różnorodności kulturowej. W tym kontekście Polska wciąż ma wątpliwości co do systemu licencji wieloterytorialnych wprowadzonego w Tytule III dyrektywy. Pomimo zabezpieczeń dotyczących równego traktowania repertuaru powierzonego innej organizacji zbiorowego zarządzania, istnieje duże prawdopodobieństwo, że system ten i tak doprowadzi do umocnienia pozycji największych organizacji reprezentujących najbardziej popularny repertuar anglo-amerykański. To w rezultacie będzie szkodliwe dla repertuarów mniej popularnych z przyczyn językowych i będzie mieć niekorzystny skutek dla zasady zachowania różnorodności kulturowej. Co więcej, przedsiębiorcy świadczący nowe usługi online mogą nie być zainteresowani nabywaniem licencji obejmujących wiele repertuarów i wiele terytoriów. Bardzo często napotykają oni na inne rodzaje barier niż dotyczące licencji, które powstrzymują ich od uruchomienia wieloterytorialnych lub paneuropejskich serwisów, takie jak konieczność dostosowania ich strategii handlowej do krajowych rynków i ram prawnych (np. w zakresie ochrony danych osobowych czy ochrony konsumentów), brak powszechnie dostępnych systemów płatności elektronicznej (np. płatności za pomocą kart kredytowych), wysoki poziom naruszeń praw wyłącznych czy konieczność dostosowania się do oczekiwań lokalnych odbiorców. W rezultacie system ten tak naprawdę nie pozwala na dokończenie budowy prawdziwego jednolitego rynku cyfrowego, ponieważ nie gwarantuje konsumentom równego dostępu do legalnej oferty w zakresie muzyki online we wszystkich państwach członkowskich.

Wreszcie, Polska konsekwentnie zgłaszała zastrzeżenia w odniesieniu do uwzględnienia 'wartości usług świadczonych przez organizacje zbiorowego zarządzania' jako kryterium określania stawek wynagrodzeń w art. 15. To kryterium, nie zdefiniowane precyzyjnie, może powodować problemy interpretacyjne lub ryzyko nadużyć przy określaniu wysokości stawek, w szczególności w systemach, w których organizacje zbiorowego zarządzania działają na zasadach non-profit.

Mając na uwadze powyższe argumenty, Rzeczpospolita Polska postanowiła wstrzymać się od głosu w odniesieniu do dyrektywy w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz udzielania licencji wieloterytorialnych dotyczących praw do utworów muzycznych do celów wykorzystania online na rynku wewnętrznym.