

SEKRETARIAT SEKRETARZA STANU
MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
wpł. dn. 24 STY. 2012
L.dz. 109

Warszawa, 23 stycznia 2011 r.

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
wpł. dn. 23. 01. 2012
L.dz. 3028/12

SEKRETARIAT
MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
wpł. dn. 2012 - 01 - 24
L.dz. 419

Szanowny Pan
Bogdan Zdrojewski
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

P. Dypl. D. Swiecz
26.01.
24.1.2012
PP
Szanowny Panie Ministrze

Fundacja Ochrony Twórczości Audiowizualnej w pełni popiera Pana pozytywną opinię o porozumieniu dot. zwalczania obrotu towarami podrobionymi i naruszających prawa autorskie i pokrewne powszechnie zwanym ACTA. Zgadza się również z wyrażonym przez Pana stanowiskiem iż podpisanie porozumienia w żaden sposób nie naruszy prawa do swobodnej wypowiedzi oraz nie będzie prowadziło do ograniczania wolności osobistej.

Zwracamy się do Pana ministra a za Pana pośrednictwem do Pana Premiera z apelem o niezwłoczne podpisanie przez Polskę tego porozumienia.

Jest kwestią bezsporną, że Internet stanowi obecnie jedną z podstawowych form komunikacji społecznej, wymiany informacji w tym również treści prawno-autorskich. Nie widzimy natomiast powodu dla którego obrót utworami chronionymi na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych miałby podlegać innym regułom niż w świecie rzeczywistym.

Wydaje się iż hasło ochrony wolności w Internecie jest wykorzystywane przez hakerów, (których działania noszą znamiona szantażu i terroryzmu) jedynie dla przykrycia rzeczywistego celu jakim jest uniemożliwienie skutecznej walki z naruszeniami praw własności intelektualnej.

Najdobitniej świadczy o tym fakt, że do ataków na strony rządowe, instytucji chroniących prawa autorskie i inne doszło nie w czasie debaty na temat przyjmowania bardziej restrykcyjnych rozwiązań prawnych (vide SOPA/PIPA czy też ACTA) ale po zamknięciu jednego z największych na świecie serwisów internetowych – Megavideo i Megaupload oferujących szeroki dostęp do nieautoryzowanych plików filmowych i muzycznych.

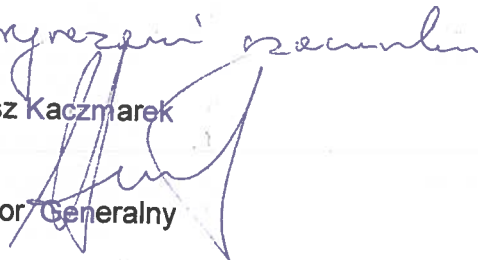
Obecnie obowiązujący system prawa w Polsce daje szereg możliwości dochodzenia swoich praw choć niewątpliwie podlegać powinien dynamicznym zmianom, tak aby dostosować go do niezwykle szybko zmieniającej się technologii i coraz powszechniejszemu dostępowi do sieci teleinformatycznej.

Zgadza się z opinią Pana Ministra, że Porozumienie ACTA w zasadzie niewiele wnosi w zakresie możliwości prawnych w Polsce a w wielu przypadkach polskie

standardy są już wyższe niż te przyjęte w tym porozumieniu, jednakże przystąpienie do ACTA stanowić będzie bardzo jasny i mocny sygnał ze strony państw sygnatariuszy, iż nadaje się wysoką rangę problematyce ochrony praw twórców, artystów i wydawców muzycznych i filmowych przed masową kradzieżą za pośrednictwem sieci teleinformatycznych

Najistotniejszym elementem porozumienia ACTA wnoszącym nową jakość w skuteczne egzekwowanie prawa wydają się natomiast być zaproponowanie możliwości szybszej i efektywniejszej współpracy międzynarodowej, co przy globalnej lokalizacji treści prawno-autorskich ma kolosalne znaczenie dla ochrony podmiotów praw autorskich i pokrewnych.

Tym bardziej cenimy sobie zaangażowanie Pana Ministra i wszystkich osób podzielających Pana opinię w sprawie przystąpienia Polski do ACTA.

Z wyrazami szacunku

Mariusz Kaczmarek
Dyrektor Generalny

FOTA - Fundacja Ochrony Twórczości Audiowizualnej powstała w lipcu 1994 r. Członkami założycielami Fundacji są polskie firmy dystrybucyjne oraz największe wytwórnie filmowe zrzeszone w MPA (Motion Pictures Association):

- ITI Cinema;
- Imperial Entertainment Ltd.;
- Syrena Entertainment Group;
- Warner Bros;
- Metro Goldwyn Mayer;
- 20th Century Fox;
- Buena Vista Home Video (Walt Disney);
- Paramount Pictures;
- Universal City Studios;
- Sony Pictures (Columbia - Tri Star).

W późniejszym czasie do Programu Antypirackiego FOTA dołączyły również lokalne firmy dystrybucyjne takie jak Vision, Galapagos, Tim, MPLC, ponadto Canal+ oraz Sony Computer Entertainment Europe – producent i dystrybutor konsol oraz gier Sony PlayStation.

Głównym celem działalności Fundacji jest rozwój rynku audiowizualnego oraz ochrona praw producentów, dystrybutorów oraz nadawców utworów audiowizualnych.

Swoje cele statutowe Fundacja realizuje między innymi poprzez:

- prowadzenie wszechstronnych akcji informacyjnych w celu promocji znajomości oraz przestrzegania praw autorskich i pokrewnych;
- organizowanie seminariów i szkoleń mających na celu poprawę wiedzy w zakresie prawa regulującego działanie rynku audiowizualnego;
- współpracę oraz pomoc organom ścigania w zakresie prowadzonych przez nie postępowań w sprawach naruszeń praw autorskich i pokrewnych oraz inicjowanie takich postępowań.